

Publiek én spelers tasten in duister

Voor veel jongeren is theater een verplicht nummer. Theater Artemis uit Den Bosch speelt met dat gegeven in (.....), de voorstelling die schijnt heeft aan zijn eigen titel.

Mieske van Eck
Utrecht

Vijf puntjes tussen twee haakjes. Het nieuwe stuk van Artemis is net zo vaag als de titel doet vermoeden. Begint het eindelijk en dan blijkt het decor leeg en gaat meteen het licht weer uit. De toeschouwers mogen in het duister tasten, net als de drie spelers. Gebeurt er nog wat? Niets is vanzelfsprekend in (.....), dat zaterdag de Nederlandse première beleefde op het Tweetakt Festival in Utrecht.

Theater Artemis lapt heel wat theaterwetten aan zijn laars, zoals we gewend zijn van regisseur Jetse Batelaan. Muziek en geluidseffecten bombarderen de oren. Maar het kan ook oorverdovend stil zijn. De wisseling tussen licht en donker tekent de onzekerheid van de drie pubers op het toneel van de Utrechtse Stadschouwburg, maar ondermijnt ook de verwachtingen van het publiek. Is dit een verhaal? Moet er wel een verhaal zijn?

De spelers weten het ook niet. Soms zijn ze hun rol, dan weer kijken ze kritisch naar zichzelf en hun (vage) stuk. Zijn ze nu acteurs of publiek? Het levert vele komische momenten op, waarin de tragiek vaak om de hoek loert.

Kwetsbaar

In (.....) komen drie kwetsbare jonge mensen bij elkaar op een plein. Carola Bärtschiger, Elias de Bruyne, Willemijn Zevenhuijzen zetten overtuigend drie kwetsbare pubers neer. Die doen zich zekerder voor

dan ze zijn. In hun gesprekken zoeken ze naar de zin van alles. Waarom staan ze daar? Waarom moesten ze van school naar het theater? Waar is het goed voor al dat praten, praten, praten?

Tegendraads

Jetse Batelaan staat bekend om zijn ongrijpbare tegendraadse, grappige en verrassende voorstellingen. Voor zijn grensverleggende theaterwerk kreeg hij begin dit jaar de Zilveren Leeuw op de Biënnale in Venetië. Een terechte internationale erkenning. Mooi spel, geweldige regie vol verrassingen. Humor en absurdisme blijven de kracht van Jetse Batelaan, die nooit verveelt met zijn tegendraadse invallen.

Artemis maakte (.....) in coproductie samen met Künstlerhaus Mousonturm, Ruhrtriennale 2018-2020.

Het stuk toert van 21 november t/m 30 januari 2020 door Nederland en België.

Theater Artemis lapt heel wat theaterwetten aan zijn laars



Carola Bärtschiger, Elias de Bruyne, Willemijn Zevenhuijzen zetten overtuigend drie kwetsbare pubers neer.