

**DIT KAN  
NIETS ANDERS  
DAN HET  
ACTIVITEITEN-  
PLAN 2025-  
2028 VAN  
THEATER  
SIMETRA  
ZIJN**

# INHOUDSOPGAVE

<b>1. INHOUD.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. MISSIE EN VISIE .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. PROFIEL.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3. REFLECTIE .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4. ARTISTIEK TEAM.....</b>	<b>5</b>
<b>2. ACTIVITEITEN.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. NIEUWE VOORSTELLINGEN VOOR DE VLAKKE VLOER.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. NIEUWE VOORSTELLINGEN IN DE GROTE ZAAL.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. REPRISÉS .....</b>	<b>8</b>
<b>2.4. VOORSTELLINGEN OP EN ROND SCHOOL.....</b>	<b>8</b>
<b>2.5. SCHOOL OF ARTEMIS/KUNSTPROJECTEN.....</b>	<b>9</b>
<b>2.6. ZOMERFESTIVALS .....</b>	<b>10</b>
<b>3. IMPACT .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. EDUCATIE.....</b>	<b>12</b>
<b>3.2. PUBLIEKSBELEID .....</b>	<b>13</b>
<b>3.3. INTERNATIONALISERING .....</b>	<b>14</b>
<b>3.4. TALENTONTWIKKELING .....</b>	<b>15</b>
<b>4. ORGANISATIE.....</b>	<b>17</b>
<b>4.1. BEDRIJFSVOERING .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2. WERKGEVERSCHAP .....</b>	<b>17</b>
<b>4.3. SOCIALE VEILIGHEID .....</b>	<b>18</b>
<b>4.4. DUURZAAMHEID .....</b>	<b>19</b>
<b>4.5. TOEZICHT.....</b>	<b>19</b>

# 1. INHOUD

## 1.1. MISSIE EN VISIE

Theater Artemis is een gezelschap dat bewust kiest voor grote risico's. Vanuit ons motto 'Lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek' zoeken wij voortdurend naar denkbeeldige afgronden. We geloven in het belang van ontregelend en grensverleggend jeugdtheater. Juist binnen de relatief veilige kaders van een voorstelling of een kunstproject kunnen wij ons oefenen in alles wat we vrezen. Dat is de plek om het even niet meer te weten. Daar mag je ongenadig in de war zijn. Daar kan plots alles openliggen. Daar zijn geen regels of autoriteiten die het voortouw nemen.

We zijn ervan overtuigd dat dit voor kinderen belangwekkende ervaringen zijn. Daar krijgen ze een doorkijkje in de chaos die het leven is. We nemen ze niet bij de hand, maar moedigen ze juist aan om hun eigen weg te vinden. Zo geven we ze vertrouwen in hun eigen autonomie.

Als wij deze moed van ons publiek verwachten, mogen we zelf ook zeker niet bang zijn. Theater Artemis kiest ook in 2025-2028 voor een ongewapende strijd met open vizier. Wij omarmen deze radicale naïviteit als onze belangrijkste munitie. In een tijd waarin velen zich verschansen in hun eigen gelijk, huppelen wij vrolijk en twijfelend de loopgraaf uit. Ogenschijnlijk zonder doel. Provocerend zonder dat we het zelf door lijken te hebben. Oprecht nieuwsgierig snuffelen we wat rond in het hol van de leeuw. In een tijd van maatschappelijke verharding geloven we meer dan ooit in deze bewust gekozen kwetsbaarheid. We weigeren ons over te geven aan welk vijanddenken dan ook. Juist door elkaar eerlijk, openhartig en zonder oordeel tegemoet te treden, zullen we elkaar weer vinden.

## 1.2. PROFIEL

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap uit 's Hertogenbosch. Wij maken interactief en anarchistisch theater dat zich niet aan zijn eigen wetten houdt. Met onze kunstprojecten en voorstellingen richten we ons op iedereen die naar school gaat en alle mensen die dan nog overblijven. We spelen overal en nergens. Het lokale schoolplein en het grote internationale podium zijn ons even lief.

Wij steunen niet op theaterrepertoire of bestaande verhalen. Wat we maken is nieuw en onbekend, ook voor ons. Wij zijn hierin hopeloos hoogmoedig en radicaal. Iedere keer opnieuw verhouden we ons tot het lege vel. Het lege toneel dat betreden moet worden. De stilte die doorbroken moet worden. Iets zal er moeten gebeuren, maar wat? Het is deze spanning die in onze voorstellingen voelbaar is. Alles wat voor de hand ligt, duwen we zo snel mogelijk het toneel af. Gemakkelijke oplossingen laten we argeloos liggen. Juist die houding dwingt ons iedere keer het uiterste te halen uit onze verbeeldingskracht. Iets te doen wat we nooit vermoed hadden.

In deze radicale keuze voor het onbekende vinden we een antwoord op deze tijd van grote maatschappelijke verschuivingen. Door ons over te geven aan het hier en nu houden we zowel onszelf, als ons publiek, wakker en flexibel. Zo vinden we de openheid om ons werk te laten resoneren met de wereld om ons heen.

We denken praktisch. Techniek en productie zijn nauw betrokken bij de creatieve ontwikkeling. We creëren ruimte om nieuwe ideeën en vormen uit te proberen. We bouwen gestaag aan onze verzameling. Oud en nieuw werk staan zij aan zij. Theater Artemis is alles wat we deden en alles wat we nog gaan doen.

We maken het publiek als deelnemer of toeschouwer onderdeel van een zoektocht. Daar, op dat moment en op die plaats, ontstaat het. Daar geven we samen vorm aan iets wat we nog niet wisten.

We zijn voortdurend op zoek naar momenten waarin de grens tussen acteurs en publiek lijkt te vervagen. Momenten waarin niets meer is wat het lijkt. Iedereen is dan voor even alles tegelijkertijd. De hiërarchie van het theater staat op zijn kop. Bewust vermengen we de fictie met de realiteit van ons publiek. Dat wat wij hebben voorbereid, is slechts het halve gesprek. Wij laten ons met liefde ‘verstoren’. Wij verwachten ‘tegenspraak’. Want pas in dialoog met het publiek krijgt de voorstelling zijn volledige vorm.

Wat wij maken, zal altijd kwetsbaar zijn. Onze concepten zijn doordacht, maar sluiten zich nooit volledig. Strakke vorm en improvisatie gaan hand in hand. We kiezen er bewust voor te spelen met een bepaalde mate van weerstand. Je moet je als toeschouwer ergens doorheen vechten. Door op deze manier de voorstelling ter discussie te stellen, creëren we een grote medeplichtigheid bij het publiek. Zij zijn het, die besluiten om onze wiebelige bouwwerken te laten staan.

We werken vanuit een groot gevoel van menselijkheid en gelijkwaardigheid. We zijn anti-elitair en allergisch voor kunst die uit de hoogte doet. In ons personeelsbeleid hechten wij aan eerlijke beloning en goede onderlinge verhoudingen. Zo zijn we in staat om eendrachtig de grote risico's te nemen die horen bij ons artistieke profiel.

### **1.3. REFLECTIE**

Met de titel van ons huidige activiteitenplan *Dit zou weleens het activiteitenplan 2021-2024 van Theater Artemis kunnen zijn* hielden we al wel een slag om de arm. Maar we vermoedden toen niet dat de werkelijkheid er daadwerkelijk zo radicaal anders uit ging zien. De covid pandemie haalde veel van wat we zeker dachten te weten onderuit. Alsof we plotseling als personage in één van onze eigen voorstellingen terecht waren gekomen. Nu was het niet aan het publiek, maar aan ons om rustig, flexibel en optimistisch te blijven.

We kijken met trots en voldoening terug op deze bijzondere jaren. Het is ons gelukt om als gezelschap heel en bij elkaar te blijven en tegelijkertijd trouw te zijn aan onze missie, visie en opdracht. Zonder de gezondheid van ons of anderen op het spel te zetten, zijn we waar mogelijk doorgegaan. Bijna al onze voorgenomen plannen hebben op deze manier uiteindelijk toch een plek gekregen. We hebben veel geleerd van deze periode, maar bovenal zijn we gesterkt in ons geloof in het onvoorspelbare theater dat we willen maken. In het addendum dat we bij ons activiteitenplan schreven, formuleerden we dat als volgt:

“Theater is voor Theater Artemis de plek voor het collectief omarmde risico. Je kan er van alles oplopen; totale verwarring en ontredde avond, een levensreddend inzicht, buikpijn van het lachen, maar ook de loopneus van je buurman. We kijken ernaar uit.”

Inmiddels is deze hartstochtelijke wens uitgekomen en zijn we weer volop actief in zalen, klassen en schoolgebouwen. Blij verrast zijn we door het enthousiasme van het publiek. Veel sneller dan gedacht, hebben ze ons weer weten te vinden. Onze huidige bezoekerscijfers overtreffen zelfs de aantallen uit de recordjaren van voor de covid pandemie. Ook internationaal blijkt ons werk gelukkig nog niet vergeten.

Het is van onschatbare waarde om weer zo in contact te zijn. Nu zien we weer in welke wereld we leven. Dat blijkt niet altijd de gedroomde werkelijkheid te zijn. Steeds meer realiseren we ons dat ons werk en onze blik op kinderen niet waarde vrij is. In een tijd van steeds scherpere maatschappelijke polarisatie kwam een aantal van onze voorstellingen van verschillende kanten onder vuur te liggen. Zo werd de remake van *Het geheven vingertje* bij Theater an der Parkaue in Berlijn vanwege morele bezwaren na de try-outs stopgezet. En hebben we een aantal uitvoeringen van *Born To Be Torn* zelf moeten terugtrekken. Deze performance van Willemin Zevenhuijzen werd op sommige middelbare

scholen door een deel van de leerlingen zo agressief ontvangen, dat de veiligheid van onze performers in het geding kwam. Deze momenten hebben een grote indruk op ons gemaakt. Het spel met conventies, verwachtingen, identiteiten en maatschappelijke taboes, dat we zo graag spelen, werd zeker niet altijd van harte meegespeeld.

Toch laten we ons hier niet door afschrikken. Theater Artemis ziet voor zichzelf een belangrijke rol op plekken waar intolerantie en angstbeelden de overhand krijgen. Nog scherper zien we het maatschappelijk belang van onze missie. Juist in een gedeelde staat van verwarring is er ruimte voor onwaarschijnlijk contact. In dat wederzijds vastklampen ligt juist onze hoop. Samen voorzichtig op zoek naar een gemeenschappelijkheid die uiteindelijk altijd ergens te vinden is.

#### **1.4. ARTISTIEK TEAM**

Voor **Jetse Batelaan** (1978) wordt dit de vierde kunstenplanperiode als artistiek leider. Begin 2013 nam hij het roer over van Floor Huygen. Sinds die tijd werkt hij op een zo radicaal mogelijke manier aan een gezelschap dat grenzen verlegt en zo nieuwe ruimtes opent. Dit is voor hem nog steeds een spannende zoektocht. In de afgelopen kunstenplan periode maakte hij o.a. *Dans is lekker ritmisch bewegen op muziek*, *Een leuk avondje uit 8+*, *Anders is een hele normale Zweedse voornaam 6+* en *De grote ik heb hier geen zin in show 4+*. Jetse heeft geen tientallen succesvolle concepten op de plank liggen, maar zoekt voortdurend naar iets dat op een waardevolle manier het schijnbaar vanzelfsprekende kan spiegelen. De komende jaren daagt hij zichzelf uit door zowel groter (samenwerking **Nationale Opera & Ballet**) als kleiner (*SCHOOL OF ARTEMIS*) te gaan werken. Zo kan hij bij Theater Artemis nog steeds het maximale uit zijn artistieke vermogen halen. Jetse Batelaan zal blijvend reflecteren op zijn positie als artistiek leider. Het belang van Theater Artemis staat hierin voorop. Hij zal waken voor het moment dat zijn artistieke zoektocht niet meer productief blijkt te zijn voor het gezelschap.

**Liesbet Swings** (1974) is bij Theater Artemis zowel kostuumontwerper als bedenker, maker en/of curator van de kunstprojecten. Zij is al vanaf 2014 vast verbonden aan ons gezelschap. Met haar eigen projecten en de betrokkenheid bij het werk van Jetse, Willemijn en gasten is haar visuele handschrift beeldbepalend geworden voor het gezicht van Theater Artemis. Ze vaart wel bij de combinatie van het ontwikkelen van eigen artistieke concepten en haar betrokkenheid bij het werk van anderen. In de afgelopen kunstenplanperiode maakte zij o.a. *Zelfloket*, *Lente/Zomer/Herfst/Winter*, *Artemisia All Inclusive* en de podcast *Radio simetrA*. Liesbet zal ook in de komende periode betrokken zijn bij veel verschillende projecten. Naast haar rol als kostuumontwerper, het curatorschap van *Arty Farty in the playground* en maker van de schoolbrede kunstprojecten is ze deze periode ook bedenker, initiator en schoolhoofd van de *SCHOOL OF ARTEMIS*. Binnen deze school gaat ze leidinggeven aan een collectief proces. Ze staat voor de uitdaging om iedereen zich mede-eigenaar te laten voelen en tegelijkertijd toch op cruciale momenten richting te geven. Hierin hoopt ze de komende jaren veel te kunnen leren.

**Willemijn Zevenhuijzen** (1976) is sinds 2018 aan ons gezelschap verbonden als actrice en theatermaker. Zij was als speler en medemaker verbonden aan meerdere Artemis voorstellingen en projecten (o.a. *Oorlog 6+*, *Het eind van het begin van het eind 8+*, *Een leuk avondje uit 8+* en (.....) *Een voorstelling die schijt heeft aan zijn eigen vage titel*, *Artemisia All Inclusive*) en ontwikkelde samen met Liesbet de podcast *Radio simetrA*. Als maker heeft ze een grote fascinatie voor het werken buiten de bestaande kaders. Zo maakte zij de allereerste editie van *DE DRIEDAAGSE* en ontwikkelde voor middelbare scholen de theatrale interventies *HapPy CLapPy* en *Born To Be Torn*. Ook in de komende periode maakt ze twee performances voor dit onstuimige maar geëngageerde publiek. Willemijn werkt graag in deze dynamische omgeving en ziet dat haar werk daar ook daadwerkelijk iets in beweging brengt. Nieuw in 2025-2028 is dat ze als maker ook een beweging richting de zalen gaat maken. Ze gaat hier twee duetten maken met performers/kunstenaars die haar inspireren. Ze zal in

deze zaalvoorstellingen op zoek gaan naar eenzelfde directe confrontatie met haar publiek als die ze vond in de schoolgebouwen. Ze voelt zich graag een beetje onwelkom op de plek waar ze speelt. Juist dit gevoel van ongewenst zijn, vindt ze een prettige uitgangspositie voor het zoeken naar werkelijk contact met haar publiek. Verder blijft ze ook regelmatig lesgeven aan **de acteursopleiding van de HKU** en **de mime opleiding van de AHK** en is ze een veelgevraagd klankbord voor jonge makers (o.a. binnen de **Broedplaats Den Bosch**). Daarnaast blijft ze spelen in andere voorstellingen van Theater Artemis en is ze nauw betrokken bij de ontwikkeling en uitvoering van onze kunstprojecten.

## **DIT IS DE PRIJZENKAST VAN THEATER ARTEMIS**

### **2020**

ITI Award – Internationaal Theater Instituut Duitsland

Officiële Juryselectie **Het Theaterfestival** (België) - *Het dier, het dier en het beestje 8+*

### **2021**

Officiële Juryselectie **Het Theaterfestival** (België) - *Het eind van het begin van het einde 8+*

**Gouden Krekel** voor Beste jeugdtheaterproductie - (.....) *Een voorstelling die schijnt heeft aan zijn eigen vage titel 12+*

### **2022**

Nominatie **VSCD Mime/Performance Prijs** – *Anders is een hele normale Zweedse voornaam 6+*

Nominatie **VSCD Mime/Performance Prijs** – *De voorstelling met misschien wel de langste opkomst ooit*

### **2023**

**Zilveren Krekel** voor Beste jeugdtheaterproductie – *Een leuk avondje uit 8+*

Nominatie **VSCD Mime/Performance Prijs** – *Een leuk avondje uit 8+*

Officiële Juryselectie **Het Theaterfestival** (België) – *Een leuk avondje uit 8+*

**Zilveren Krekel** voor Beste jeugdtheaterproductie – *Nietes 4+*

Nominatie **BNG Bank Theaterprijs** – *Nietes 4+*

Finalist **Off West End Awards** (Londen) – *The invisible man 4+*

## 2. ACTIVITEITEN

### 2.1. NIEUWE VOORSTELLINGEN VOOR DE VLAKKE VLOER

Wij maken in de komende kunstenplanperiode acht nieuwe voorstellingen voor de kleine en middelgrote zalen. Dit is het hart van onze activiteiten. De intimiteit waarmee het publiek en de spelers hier samen zijn, maakt deze zalen tot de ideale omgeving voor ons interactieve en grensverleggend theater. Spelers en publiek zien, horen en voelen elkaar voortdurend. Deze nabijheid maakt deze zalen ook bijzonder geschikt voor schoolvoorstellingen.

**Jetse Batelaan** zal ieder seizoen één van deze producties voor zijn rekening nemen. Hij opent deze nieuwe periode met *De tite, ite, itel*, een coproductie met **Theater Basel** voor 12+. Hij wil in deze voorstelling de angst voor de 'gekte' onderzoeken en zich buigen over de vraag wat er gebeurt als er niet één, maar meerdere realiteiten blijken te zijn. Hij zal voor deze productie met twee casts tegelijk werken. Drie spelers uit het ensemble van Theater Basel en drie spelers uit Nederland werken samen aan wat uiteindelijk twee los van elkaar draaiende producties zullen worden. Eerder werkten we al op een soortgelijke manier samen voor de productie *Ruzie 6+*. Vanuit zijn principiële keuze voor het onbekende liggen de andere drie vlakke vloer voorstellingen in regie van Jetse nog helemaal open. Deze vrijheid is noodzakelijk om met zijn voorstellingen iedere keer opnieuw een antwoord te geven op de vraag wat theater zou moeten zijn in de tijd waarin we dan leven. Met de vaak opmerkelijke titels zet hij de eerste stap in dit proces en vindt hij later het houvast voor de dramaturgie.

**Willemijn Zevenhuijzen** zet de komende periode ook als maker een stap de zalen in, samen met voor haar uitdagende en inspirerende duet partners. Gelukkig neemt ze ook haar ontregelende zelf mee. Het eerste duet wordt een muzikale voorstelling met **Lies Pauwels** in coproductie met **LOD muziektheater** uit Gent. Willemijn voelt een grote verwantschap met het werk van Lies en kijkt erg uit naar deze ontmoeting van de twee giebelende pubers van vijftig, die zij zijn.

Het tweede duet maakt ze in samenwerking met **Jef van Gestel**. Met hem maakte zij eerder *Born To Be Torn*. Ze herkennen elkaar in een associatieve beeldtaal en een gedeeld gevoel voor absurditeit. Ook is bij hen beiden het maken en spelen sterk met elkaar verbonden.

De vlakke vloer is ook de plek waar we voor ons inspirerende makers uitdagen om voor het eerst iets voor een jong publiek te maken. Op dit moment repeteert bij ons bijvoorbeeld **Julian Hetzel** aan zijn eerste jeugdvoorstelling *Diarree is mijn lievelingskleur 8+*. De eerste maker die we in deze lijn hebben gevraagd voor de periode 2025-2028 is **Elias de Bruyne**. Hij is geen onbekende voor ons gezelschap. De afgelopen jaren speelde hij in meerdere van onze voorstellingen en hebben we hem samen met **PLAN Brabant** de mogelijkheid geboden om zich te ontwikkelen als maker. Dit heeft hij met beide handen aangepakt. In de afgelopen drie jaar maakte hij achtereenvolgens *Wat als dit alles is*, *De voorstelling met misschien wel de langste opkomst ooit* en *Euhm...in vijf bedrijven*. Nu gaat hij zich met zijn komisch absurde werk voor het eerst richten op een jong publiek. Onder de werktitel *De voorstelling die nog niet weet dat ze een voorstelling is 4+* gaat hij de uitdaging aan om zich te meten met een kleuterpubliek. We kiezen ervoor om de plek voor de tweede gastmaker nu niet in te vullen om zo ruimte te houden voor makers die we nog niet in het vizier hebben.

### 2.2. NIEUWE VOORSTELLINGEN IN DE GROTE ZAAL

Ons werk in de grote zaal is steeds belangrijker geworden voor ons gezelschap en daarmee ook illustratief voor de groei die we doormaken. Waar het aanvankelijk nogal een hachelijke onderneming leek om met onbekend en autonoom werk op zoek te gaan naar een groot familiepubliek, kunnen we nu, vier bijzondere voorstellingen verder, zeggen dat dit ons gelukt is. Niet in de laatste plaats

door ons te verbinden aan twee sterke en trouwe coproductiepartners: **Het Zuidelijk Toneel** en **hetpaleis** (Antwerpen). Met hen vormen we het team waarmee we ook in de komende jaren twee nieuwe familievoorstellingen gaan maken voor de grote zaal. Dit hechte team is meer dan de som der delen en het bewijs dat een langdurige samenwerking haar vruchten afwerpt. Het Zuidelijk Toneel heeft veel ervaring in het produceren voor de grote zaal. Hun technici hebben zich ontwikkeld tot belangrijke sparringpartners en we kijken uit naar de samenwerking met de nieuwe artistiek leider **Sarah Moeremans** en de leden van haar ensemble. Hetpaleis biedt ons een eigen huis en een groot bereik binnen het Antwerpse onderwijs. Bovendien werken huisdramaturg **Koen Haagdoorens** en Jetse Batelaan sinds *Het eind van het begin van het einde 8+* succesvol samen. Nu zijn ze in voorbereiding op *De 8+, een voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is* die eind september 2024 in première zal gaan.

Deze grote zaalvoorstellingen blijven we om het jaar maken. Nieuw is dat we nu ook in de oneven jaren ons publiek in de grote zaal willen bedienen met reprises van eerdere successen. In 2025 plannen we een reprise van *Het eind van het begin van het einde 8+* en ook voor 2027 staat er een nog nader in te vullen reprise op de planning. Aangemoedigd door het aanhoudende publiekssucces van *Een leuk avondje uit 8+* hopen we zo dit schouwburgpubliek nog beter aan ons te kunnen binden.

Nieuw is de samenwerking met **De Nationale Opera**. Vanuit een idee van componist **Raaf Hekkema** ontwikkelen we samen met **Calefax** en **Paulien Cornelisse** een nieuwe jeugdopera zonder zang voor de grote zaal van DNO. Vanuit het idee dat je de zangers eigenlijk toch nooit verstaat, willen we de gangbare verhoudingen in de opera op zijn kop zetten. Waar normaal zangers onder begeleiding van een orkest de dramatische personages zijn, zetten we nu een koor in de orkestbak en schrijven een libretto voor de instrumenten van de rietblazers van Calefax. Deze productie maken we ook toegankelijk voor ons eigen schoolpubliek. We bieden deze productie aan via **Brabant Menu** en geven zo Brabantse scholen de gelegenheid om met busvervoer een bezoek te brengen aan deze voorstelling bij DNO.

### **2.3. REPRISSES**

Theater Artemis werkt vanuit een duurzaam repertoiremodel. Korte en langere reprisetournees zijn een belangrijk onderdeel van ons speelplan. Het is ons gelukt om een manier van werken te ontwikkelen waarmee we in staat zijn om in relatief korte tijd voorstellingen van de plank te halen. Zo hebben we de levensduur van onze voorstellingen flink kunnen verlengen. Gedane investeringen betalen zich meerdere keren uit. Hiermee vergroten we ook ons publieksbereik. En bovendien is het spannend om oud- en nieuw werk naast elkaar te zien en zo onvermoede dwarsverbanden te ontdekken. Eerdere ervaringen hebben geleerd dat veel van ons werk de tand des tijds overleeft en iedere keer opnieuw betekenis krijgt voor een nieuwe generatie kinderen. Ook in de komende periode zetten we reprises in als onderdeel van onze programmering. In het late voorjaar van 2025 spelen we bijvoorbeeld een lange reeks voorstellingen op de **Wonka Podia** van de *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt 8+*. Samen met dit samenwerkingsverband van vijf Zuidoost-Brabantse theaters zijn we in staat om in een compacte periode een ongekend groot aantal leerlingen te bereiken in deze regio. Ook staan er hernemingen gepland van *Kid.* (met **BOG.** en **hetpaleis**), *Het eind van het begin van het einde 8+* en *Dans is lekker ritmisch bewegen op muziek*.

### **2.4. VOORSTELLINGEN OP EN ROND SCHOOL**

Theater Artemis vindt het belangrijk om op plekken te spelen waar ons werk minder vanzelfsprekend is. We vinden het spannend om juist buiten de zalen jonge mensen te confronteren met theatrale performances. Dit doen we zowel in het primair onderwijs als op het voortgezet onderwijs. Nergens anders heeft ons werk zo'n directe impact als hier.



Voor het primair onderwijs vroegen we al in het huidige activiteitenplan vier jonge, makende spelers om in samenwerking met een pas afgestudeerde vormgever een drie dagen durende solovoorstelling te ontwikkelen op en rond een basisschool. We zijn ontzettend blij met de impact van deze performances. Onze 'Lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek' komen hier misschien wel het meest tot zijn recht. Gedurende drie dagen zien we kinderen een complete cyclus van ervaringen en emoties doormaken. Ze gaan van schrik, naar verbazing, naar angst, naar voorzichtige toenadering, naar ontdekking, naar verbinding, om vervolgens te eindigen in een hartstochtelijk afscheid. Hier worden belangrijke lessen geleerd over de omgang met het vreemde en het tegemoet treden van je eigen angsten. We hebben daarom besloten om deze lijn voort te zetten en ook in de komende periode vier nieuwe edities te laten maken. **Jurjen Zeelen** zal samen met vormgever **Lisanne Bovée** de eerste voor zijn rekening nemen. We spelen *DE DRIEDAAGSE* in alle hoeken van onze provincie, maar willen in de komende periode ook gehoor geven aan de nationale- en internationale vraag naar deze bijzondere projecten.

**Willemijn Zevenhuijzen** is verantwoordelijk voor onze theatrale interventies op middelbare scholen. Ze vermijdt de traditionele codes van een voorstelling, maar zoekt naar nieuwe vormen waarin ze de school als locatie en sociale omgeving optimaal kan benutten. Ze creëert energie en beweging door met haar werk een scherp contrast te zoeken met de esthetiek en de sociale codes van deze plek. Onderliggend is haar werk vooral een pleidooi voor een vorm van kwetsbaarheid die maar weinig ruimte krijgt op deze scholen. Haar vorige twee VO-producties *HapPy CLapPy* en *Born To Be Torn* hebben dan ook veel teweeggebracht. Soms tot onze schrik. Maar nog vaker waren we geroerd door onverwachte momenten van wederzijdse openheid en nieuwsgierigheid. Vol overtuiging zet Willemijn deze lijn dan ook voort in deze nieuwe periode. Ze begint in 2025 in samenwerking met **Eva Zwart** en **Sacha Zwiers** met een intiem beeldverhaal: *Mothers Saga; a heroic battle in name of tenderness*. In een fluffy decor brengen ze het verhaal van de onverschrokken strijd van een hoofdpersonage uit wie we ooit allemaal ter wereld zijn gekomen: 'The Mother'. Twee jaar later maakt ze met **Ika Schwander** en een buschauffeur *From Veenendaal to Dubai by bus: een veelbelovende busreis over geld, rijkdom en misleiding*.

## 2.5. SCHOOL OF ARTEMIS/KUNSTPROJECTEN

Theater Artemis tart in alles de grenzen van wat een voorstelling kan zijn en creëert daarmee een unieke en eigentijdse signatuur. Regelmatig gaan we zo ver dat het eigenlijk geen voorstelling meer genoemd kan worden, maar een performance, een ontmoeting of een bijzondere ervaring. Daar begint, onder leiding van **Liesbet Swings**, de wondere wereld van de kunstprojecten. Deze projecten vinden overal plaats en zijn zeker niet alleen zichtbaar voor theaterbezoekers.

In de komende periode zetten we een volgende stap door onze (kunst)projecten te bundelen onder de noemer *SCHOOL OF ARTEMIS*. We gaan ons hiermee lokaal nog meer manifesteren en samenwerken met een groot aantal nieuwe (maatschappelijke) partners.

Wij zagen de afgelopen jaren veel scholen van binnen en buiten. Kunstprojecten en voorstellingen brachten ons tot in de haarvaten van het onderwijs in Brabant en omstreken. Er waaide stof op, er was opschudding, maar ook verwondering en herkenning. Al zullen we onze weerbarstige aanwezigheid in de boeiende wereld van het onderwijs blijven claimen, de tijd is ook rijp om de rollen om te draaien. Wat gebeurt er als we onze eigen school maken?

Waar deze vraag ons brengt, weten we nog niet. In ieder geval wordt het een andere school dan we kennen. Met eigen regels en verschijningsvormen, niet hiërarchisch ingericht en met een ideologie en moreel kompas, passend bij ons profiel. Een radicaal voorstel hoe wij in deze tijd van en met elkaar kunnen leren. We gaan op zoek naar de parate kennis van mensen waarmee we deze stad delen, in al

hun diversiteit en op alle vlakken, en proberen wijzer te worden van elkaar. We stellen kennis en virtuositeit ter discussie en leren van mensen van wie op het eerste gezicht niet veel te leren lijkt. Of we draaien de rollen om en proberen samen dingen te ontleren. Met eigenzinnige onderwijsvormen willen we ook een brug slaan naar die lokale maatschappelijke organisaties waar we tot nu toe weinig mee in aanraking gekomen zijn. Soms vindt *SCHOOL OF ARTEMIS* plaats in ons eigen pand, soms nomadisch met dépendances in de wijken of openbare ruimtes van Den Bosch of als gast binnen bestaande onderwijsinstellingen, variërend van kleuterklassen tot mbo-opleidingen.

We gaan werken in een aantal blokken die we afsluiten met een feestelijk optreden, gekoppeld aan een evenement in Den Bosch. Zo bereiden we o.a. het blok *SCHOOL OF ARTEMIS IS MAKING MUSIC* voor, waarin we met kinderen zonder muzikale ervaring een noise-concert instuderen dat we tonen tijdens **November Music**. In de *SCHOOL OF ARTEMIS WINTER EDITION: DE ANTIKERST* bereiden kerst-haters sfeeracties voor in de decembermaand en in *SCHOOL OF ARTEMIS OUTSIDE* organiseren we samen met de **Grootouders voor het Klimaat** en **Staatsbosbeheer** een manifestatie in het Bossche Broek tijdens de zomerzonneward. *SCHOOL OF ARTEMIS* is een nieuw spannend avontuur waarmee we op eigen wijze onze maatschappelijke betekenis kunnen versterken.

## 2.6. ZOMERFESTIVALS

Theater Artemis heeft een sterke band met **Theaterfestival Boulevard**. Met hen delen we een stad, een tuin, een broedplaats en een liefde voor avontuurlijk theater. De komende festival edities halen we een aantal grote zaalvoorstellingen terug die we nooit met ons thuispubliek hebben kunnen delen in verband met de nieuwbouw van **Theater aan de Parade**. Ook ontwikkelen we voor hen een aantal specifieke projecten.

Zo presenteren we het minifestival *ARTY FARTY IN THE PLAYGROUND*. Voor dit project nodigen we meerdere performancekunstenaars vanuit verschillende achtergronden (beeldende kunst, circus, dans, mime) uit om een performance te ontwikkelen die zich afspeelt in een speeltuin. In deze performances zetten we de speeltoestellen op een onorthodoxe wijze in. Het begrip 'spelen' rekken we verder op. Het publiek zal bestaan uit de dagelijkse gebruikers van de speeltuin en een extern bezoekend publiek. Kinderen kunnen gewoon door blijven spelen tijdens de performance. Het publiek reist meerdere speeltuinen af en ziet daar verschillende makers aan het werk. Later is er de mogelijkheid om deze performances ook los van elkaar aan te bieden als 2+ locatievoorstellingen in samenwerking met theaters of kinderopvangorganisaties.

Ook zien wij in Theaterfestival Boulevard een belangrijke partner voor de *SCHOOL OF ARTEMIS*. Hier kunnen we minicursussen aanbieden of de resultaten van eerdere blokken presenteren. Zo zal Jetse Batelaan hier zijn *SCHOOL OF ARTEMIS ZOMERKAMP* presenteren. Hij zal hiervoor met een groep kinderen die niet op vakantie gaan, werken aan een voorstelling met minimale theatrale middelen.

Naast Theaterfestival Boulevard is ook **Festival Tweetakt** een belangrijk festival voor ons. Hier kunnen we ons werk presenteren in de volle breedte, van grote zaal tot klaslokaal. Verder spelen we in deze activiteitenplanperiode op **De Parade** (*HapPy CLapPy*), **Oerol** en **Over het IJ-festival** (*De voorstelling met misschien wel de langste opkomst ooit*). Ook in 2025-2028 zullen we alert zijn op speelkansen op deze festivals en kijken we ook naar de Vlaamse festivals met wie we in contact zijn:

**Broek** (Mechelen), **Theater aan Zee** (Oostende) en **De zomer van Antwerpen**.

**2025**

2 vlakke vloer, nieuw  
1 vlakke vloer, reprise  
1 grote zaal, reprise  
1 voorstelling op school VO, nieuw  
*DE DRIEDAAGSE* op school PO

*SCHOOL OF ARTEMIS*  
*Radio simetrA*

**2026**

2 vlakke vloer, nieuw  
1 grote zaal, nieuw  
1 vlakke vloer, reprise  
*ARTY FARTY IN THE PLAYGROUND*  
*DE DRIEDAAGSE* op school PO

*SCHOOL OF ARTEMIS*  
*Radio simetrA*

**2027**

2 vlakke vloer, nieuw  
1 grote zaal opera, nieuw  
1 grote zaal, reprise  
1 voorstelling op school VO, nieuw  
*DE DRIEDAAGSE* op school PO

*SCHOOL OF ARTEMIS*  
*Radio simetrA*

**2028**

2 vlakke vloer, nieuw  
1 grote zaal, nieuw  
1 vlakke vloer, reprise  
*DE DRIEDAAGSE* op school PO

*SCHOOL OF ARTEMIS*  
*Radio simetrA*

## 3. IMPACT

### 3.1. EDUCATIE

Theater Artemis is geen onderwijsinstelling. Wij zijn een kunstbedrijf. De educatieve waarde van ons gezelschap ligt verborgen in onze missie: ‘lessen in vertrouwen aan een wereld in paniek’. Artemis ervaren is zoiets als spinnetherapie. Eng in het begin, maar aan het eind ben je een stuk minder bang. Om deze ‘lessen’ ook daadwerkelijk te kunnen geven, hebben we een intensieve relatie opgebouwd met het onderwijs en bemiddelende instanties voor cultuureducatie. Zij zijn een belangrijke brug naar onze doelgroep. Van al onze bezoekers komt ongeveer de helft met zijn/haar/hun school. Dat is nog los van alle deelnemers van onze workshops en kunstprojecten. Op deze manier zijn we in staat grote groepen kinderen te bereiken. Ook en vooral die kinderen, die anders niet in aanraking zouden komen met deze vorm van podiumkunst. We spelen echt voor iedereen, ongeacht culturele of sociale achtergrond, plek waar iemand woont, gender of beperking. Dat enorme brede bereik koesteren we als een waardevolle schat. Nergens anders krijgt onze maatschappelijke betekenis zo duidelijk vorm. Ook in de komende periode zullen we dan ook veel investeren in onze activiteiten op, voor en met het onderwijs.

We doen dit in het hele land en ook ver daarbuiten, maar voelen ons vooral verantwoordelijk voor het Brabantse onderwijsveld. In ‘s Hertogenbosch werken we hiervoor intensief samen met **Huis 073** en in de rest van onze provincie is **Brabant Menu** hierin een belangrijke partner. Dit samenwerkingsverband, bestaande uit Brabantse jeugdgezelschappen, waaronder Theater Artemis, **De Stilte**, **Philzuid**, **House of Nouws** en **Schippers&VanGucht** zet zich sinds 2016 in voor het ontsluiten van professionele podiumkunsten voor de jeugd in Brabant. Hiermee pakten zij zelf de handschoen op na het wegbezuinigen van de provinciale bemiddelaar en is het gelukt om het opgebouwde netwerk van werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie te continueren. Samen bereikten zij op deze manier in 2023 meer dan 22.000 leerlingen op honderd basisscholen in negentien gemeenten.

In de *SCHOOL OF ARTEMIS* zien we een nieuwe mogelijkheid om ons bereik te vergroten en te verbreden. We openen de deuren van ons pand en gaan ook met onze ‘school’ de wijken in. Door ons over meerdere jaren te verbinden met lokale initiatieven en maatschappelijke netwerken denken we in onze stad nog meer van betekenis te kunnen zijn. We sluiten hiermee aan bij het stedelijk programma **Gelijke Kansen ‘s-Hertogenbosch**. Dit programma heeft als doel om ervoor te zorgen dat alle kinderen in onze stad gelijke kansen krijgen. We denken met de *SCHOOL OF ARTEMIS* hier een waardevolle bijdrage aan te kunnen leveren. Dit zal vragen om veel inzet en een lange adem van onze medewerkers. Zowel in tijd als middelen reserveren we daarom veel ruimte voor deze nieuwe programmaliijn.

Wij beantwoorden lang niet altijd aan de verwachtingen en wensen die leerlingen en leerkrachten van een voorstelling hebben. Waar wij ons richten op een ontregelende ervaring zijn er leerkrachten die wanhopig zoeken naar de af te vinken leerdoelen. En ook leerlingen kijken regelmatig vertwijfeld om zich heen. In de afgelopen jaren hebben we geleerd dat een begeleidende lesbrief of workshop ons publiek kan leren ontspannen in hun eigen ervaring. “Wees gerust, alles wat je meemaakt is echt en bestaat. Ook je ongemak is niet vreemd en zelfs van waarde. Er is geen geheime sleutel die anderen wel in handen hebben”. We zijn ons schoolpubliek daarom steeds intensiever op gaan zoeken. Enerzijds door letterlijk in de eigen school te spelen met geen enkele afstand tussen performers en leerlingen. Anderzijds door een ervaring in de zaal te laten volgen door een gesprek of een workshop.

### 3.2. PUBLIEKSBELEID

Theater Artemis profileert zich als een duidelijk merk. In de marketing zijn al onze uitingen uitgesproken. De vorm is de inhoud. Het eigennuttige profiel klinkt door in het materiaal en bouwt voort op de huisstijl die een duidelijke identiteit van het gezelschap uitdraagt. Wij kiezen voor een herkenbaarheid in eigennuttigheid.

Wij hebben met deze aanpak in de afgelopen post-covid jaren een opvallende groei doorgemaakt van ons publiek. Ons 'vreemde' werk vindt steeds meer weerklank bij een grote groep mensen. Blijkbaar is er na die 'online' jaren een grote behoefte aan het samen delen van grote existentiële vragen in een werkelijk hier en nu. Door te kiezen voor interessante coproductie partners en betrouwbaar te zijn in onze onbetrouwbaarheid hebben we onze fanbase aanmerkelijk vergroot. We zien dit in onze zaalbezetting, maar ook in de aandacht die er online is voor ons gezelschap. Zo is het aantal bezoeken aan onze website met vijftig procent gestegen en is ons aantal volgers op Instagram meer dan verdubbeld. Zij zijn voor ons een waardevolle gemeenschap van ambassadeurs. Interessant en bemoedigend zijn ook de steeds verder stijgende bezoekerscijfers van onze grote zaal voorstellingen.

Toch realiseren we ons dat we met onze vrije voorstellingen nog steeds in een beperkte vijver vissen. De komende jaren gaan we er nog meer werk van maken om ook andere publieksgroepen te laten aanhaken bij ons werk. We richten ons op de barrières die nog in de weg liggen.

Soms is dat makkelijk- zoals het aanpassen van onze website voor mensen met dyslexie of met een motorische beperking, voor blinden en slechtzienden (wordt meegenomen in de update in voorjaar 2024). Soms is dat een stuk ingewikkelder: hoe zorgen we ervoor dat mensen die denken dat ons theater niet voor hen is, zich ook door ons werk uitgenodigd voelen?

Allereerst proberen we te zorgen voor een speelplek in de buurt van ons potentiële publiek. Theater Artemis is een reislustig gezelschap. We streven naar een zo evenwichtig mogelijke geografische spreiding van onze speelbeurten. Hierin proberen we onze lokale, regionale, nationale en internationale opdrachten en ambities zo goed mogelijk te verenigen. Grofweg betekent dit dat we 10% van onze voorstellingen spelen in 's Hertogenbosch, 30 % in de rest van de provincie Brabant, 35% in de rest van het land en 25% procent over de grens. Buiten onze provincie kiezen we zoveel mogelijk voor theaters die zich in langere lijnen met ons verbinden en ook in staat zijn om schoolvoorstellingen te realiseren. Juist in deze theaters kunnen we een hechte band met ons publiek opbouwen en zien we een groei van nieuwe bezoekers. In onze afspraken met de theaters is er veel aandacht voor het prijsbeleid. We zien grote verschillen in toegangsprijzen, maar het is moeilijk om daar als individueel gezelschap invloed op te hebben. Toch willen we hier in de toekomst hardere afspraken over maken, want te hoge entreprijzen vormen, zeker voor gezinnen, vaak de eerste onneembare horde. Om deze reden heeft Theater Artemis zich verbonden met **Quiet Den Bosch** (een platform voor minder koopkrachtige inwoners).

Ten tweede willen we voor volwassenen en kinderen die de Nederlandse taal niet machtig zijn een toegankelijk gezelschap zijn. Taal is in ons werk ondergeschikt aan beeld. Waar mogelijk zullen we dit ook benoemen onder het label 'Language no problem'. Recente ervaringen hebben ons geleerd dat theaters dit label graag voeren en er ook daadwerkelijk een ander publiek mee weten aan te spreken. Samen met de theaters willen we dan ook blijven zoeken naar voorstellingen die we op deze manier kunnen promoten. Extra aandacht zal er dan ook zijn voor scholen die werken met deze doelgroep (**Internationale scholen, ISK- en NT2 scholen**). Ook onderzoeken we samen met **Brabant Menu** de mogelijkheid om *DE DRIEDAAGSE* te laten plaatsvinden op **AZC-locaties** in onze regio.

Ten derde is het belangrijk dat onze bezoekers zich kunnen verbinden en identificeren met onze uitvoerenden. Ons werk is vreemd, maar wordt vertolkt door mensen zoals jij en ik. In de speelstijl

heeft ons werk vaak iets heel gewoons. Wij tonen geen literatuur, maar rommelige gesprekken. Bij ons vind je geen virtuositeit, maar slechts een onhandig zoeken. De personages verheffen zich niet, maar zijn dichtbij en herkenbaar. Om die nabijheid ook voor alle toeschouwers voelbaar te maken, is het belangrijk dat we in onze casting een afspiegeling zijn van ons publiek. In de samenstelling van onze spelersgroepen kiezen we daarom actief voor een evenredige vertegenwoordiging van mensen met verschillende culturele achtergronden, seksuele oriëntaties, genders en beperkingen.

Tot slot willen we er ook zijn voor mensen die niet fysiek met ons in aanraking komen. Theater Artemis loopt weliswaar niet voorop als het gaat om digitalisering. Ons anarchistische en interactieve profiel kan in onze ogen niet zonder een live-ontmoeting. Alleen voor een professioneel publiek achten we streamen geschikt. Voor al het andere publiek richten we ons primair op het creëren van indrukwekkende analoge ervaringen. Toch zijn we weldegelijk aanwezig in de digitale wereld. Onze website en uitingen op social media zijn meer dan informatiedrager alleen. Ook hier proberen we op een rauwe en directe manier met ons publiek te communiceren. Onze videoproducties (teasers) ademen een do-it-yourself mentaliteit. Ook ontwikkelden we een eigen podcastserie *Radio simetrA*. Die zetten we ook in de komende periode voort in een versie waarin we onze radiostudio steeds op verschillende scholen stationeren.

### 3.3. INTERNATIONALISERING

Het werk van Theater Artemis beperkt zich al lang niet meer tot onze landsgrenzen. Vanuit onze standplaats in het zuiden van Nederland voelen we ons zowel topografisch als artistiek sterk verbonden met Vlaanderen. Hier vinden we zo veel publiek, waardering, samenwerkingspartners en inspiratie dat we het inmiddels ervaren als een natuurlijk achterland. Maar ook verder weg, voorbij onze taalgrens, zijn we blijvend actief. Hier is de compromisloze manier waarop we kunst maken voor kinderen vaak veel minder vanzelfsprekend. Ons werk is daar regelmatig een grensverleggend en uitdagend voorbeeld voor makers, publiek en programmeurs. Maar het is zeker niet alleen zendingswerk. Ook wij leren veel van onze internationale activiteiten. Hier verbreden we ons perspectief, vergroten we de impact van ons werk en kunnen we steeds opnieuw ontdekken wie we zijn. Internationalisering is daarmee een belangrijk en niet meer weg te denken onderdeel van ons beleid.

Wij manifesteren ons op vier verschillende manieren binnen een internationale context. Allereerst presenteren wij (grote)zaalproducties in theaters en op festivals. Ten tweede produceren wij remakes: concepten van voorstellingen die reeds gemaakt zijn, worden verkocht aan internationale partners (**Theaterhaus Jena**, **Schauspielhaus Bochum**, **Unicorn Theatre** in Londen en **Theater an der Parkaue** in Berlijn) en geproduceerd onder onze artistieke supervisie met een lokale cast. Ten derde ontwikkelen we samen met internationale co-productiepartners voorstellingen die zowel in Nederland als in het buitenland te zien zijn. Nadat we eerder twee producties maakten met **Künstlerhaus Mousonturm**, maakten we afgelopen jaar *Ruzie 6+* samen met **Theater Basel**. Ook voor de start van dit nieuwe activiteitenplan staat een co-productie gepland met Theater Basel. Tot slot zijn we ook steeds meer in het buitenland actief met onze projecten en voorstellingen op scholen. Zo speelde *HapPy CLapPy* op het **IGS Herder**, een middelbare school in Frankfurt, en ontwikkelde Theater an der Parkaue onder onze artistieke begeleiding meerdere versies van *DE DRIEDAAGSE*.

Theater Artemis beweegt zich in zeer uiteenlopende internationale circuits. Aan de ene kant op de internationale jeugdtheaterfestivals, waar we ook regelmatig de andere Nederlandse jeugdpodiumkunstgezelschappen tegenkomen. Aan de andere kant bij theaters en kunstenfestivals (**Theater der Welt**, **Theater Basel**, **Biënnale van Venetië**, **Künstlerhaus Mousonturm** en de **Ruhrtriennale**) die zich richten op de voorhoede van de podiumkunsten waar wij als jeugdtheatergezelschap een zeldzame verschijning zijn. Dit illustreert de unieke aantrekkingskracht

van Theater Artemis. Geen ander Nederlands jeugdtheatergezelschap heeft een vergelijkbare, dubbele afzetmogelijkheid.

Als gezelschap zijn we actief betrokken bij **ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People)**, een wereldwijd netwerk van podia en gezelschappen gericht op jeugdtheater. Een bijzondere ontwikkeling is dat onze medewerker verkoop, planning en internationalisering, **Annemiek de Goey**, recentelijk is toegetreden als bestuurslid van deze organisatie.

Vanuit duurzaamheidsoverwegingen heeft Theater Artemis in 2020 besloten om niet meer te reizen met het vliegtuig. Uitdagende verzoeken uit Australië, Azië en Noord-Amerika hebben we om die reden naast ons neer moeten leggen. Onze focusgebieden zijn de Duitstalige landen (Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland), Groot-Brittannië en Ierland. Tot nu toe speelden we slechts sporadisch in Frankrijk en Luxemburg, maar door de bereikbaarheid zien we ook daar kansen. In de komende jaren moet blijken of we er structurele partners kunnen vinden. Onze ervaringen en gesprekken met **Maillon Théâtre de Strasbourg** zijn wat dat betreft veelbelovend.

Ons internationale beleid is niet gericht op kwantitatieve groei. De internationale markt gedraagt zich grillig. Een internationaal topjaar kan zich afwisselen met een jaar van relatieve rust. Om ons minder afhankelijk te maken van deze golfbewegingen zoeken we eerder naar uitbreiding en verdieping van onze vaste partnerschappen en een verbreding van ons internationale aanbod. Aanvankelijk was de internationale vraag voornamelijk gericht op het werk van **Jetse Batelaan**. Inmiddels is er ook steeds meer interesse in het werk van **Liesbet Swings** en **Willemijn Zevenhuijzen** en werken we met internationaal interessante co-productiepartners als **Studio Julian Hetzel**, **Lies Pauwels/LOD muziektheater**, **BOG.**, **Bronks/Hendrik Kegels/Kim Karssen** en **Theatergroep Bombie**. Hiermee denken we een stevige en brede basis te hebben om ook in de komende jaren internationaal relevant te zijn.

### **3.4. TALENTONTWIKKELING**

Talentontwikkeling zit diep verankerd in onze organisatie. Ons werk is primair gericht op de ontwikkeling en emancipatie van kinderen. In onze voorstellingen en kunstprojecten geven wij hen een volwaardige rol als kunstenaar of kunstcriticus. We leren kinderen groot te denken. Hun stem doet ertoe. Met de *SCHOOL OF ARTEMIS* maken we deze lijn nog meer expliciet. Ook in 2025-2028 zijn al onze activiteiten erop gericht kinderen ervaringen te bieden die hen weerbaar en zelfbewust maken.

Uiteraard pakken we ook onze rol als het gaat om de professionele ontwikkelingen van jong podiumkunsttalent. Programmalijnen als *DE DRIEDAAGSE* geven ruimte aan pas afgestudeerde performers en ontwerpers. En in onze overige projecten en voorstellingen is er veel ruimte voor jonge makers en spelers. We werken veelvuldig met stagiaires vanuit verschillende achtergronden; spel, regie, techniek, productie etc. De leden van ons artistieke team zijn volop actief in het kunstvakonderwijs en we stellen ons pand, waar mogelijk, beschikbaar voor afstuderende makers. Door het geven van gastlessen bieden we inzicht in onze artistieke processen, specifieke speelstijl en educatiemethodes en willen we nieuwe vakgenoten inspireren. Met het oog op de toekomst streven we ernaar onze mentaliteit en atypische stijl uit te dragen, waarbij we letterlijk school willen maken in het overdragen van de kenmerkende Artemis signatuur aan de nieuwe generatie theaterdocenten, spelers en makers. Tevens hebben we oog voor zakelijk en leidinggevend talent. Onze zakelijk leider treedt regelmatig op als mentor- en coach binnen diverse programma's en opleidingstrajecten als **NAPK START** en **Leiderschap in Cultuur van de Universiteit Utrecht**. Deze inzet reflecteert niet alleen ons plezier in het delen van kennis. Het versterkt ook de brug tussen ons gezelschap en opkomende talenten in de culturele sector.

Theater Artemis is onderdeel van **PLAN BRABANT**. Dit is een beproefd en op vele manieren uniek regionaal samenwerkingsverband op het gebied van talentontwikkeling bestaande uit maar liefst elf culturele partners in Brabant: **Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys, Verkadefabriek** en Theater Artemis. Gezamenlijk ondersteunt PLAN BRABANT jong podiumkunsts talent bij het ontwikkelen van een eigen artistieke signatuur en werkwijze met nationale en internationale zeggingskracht.

Tot slot spelen we een belangrijke rol in de lokale keten van amateurpodiumkunstinitiatieven. Onze zalen worden veelvuldig gebruikt voor presentaties van lokale verenigingen. Dit doen we tegen lage tarieven en met deskundige begeleiding op het gebied van theatertechniek.



## 4. ORGANISATIE

### 4.1. BEDRIJFSVOERING

Theater Artemis heeft een stabiele positie als jeugdtheatergezelschap in de **BIS** en ontvangt naast Rijksfinanciering van het **ministerie van OCW** ook subsidie van de **Provincie Noord-Brabant** en de **gemeente 's-Hertogenbosch**. Onze financiële positie is krachtig met een gezond eigen vermogen. We sturen actief op een gewenst niveau van 10% van de exploitatie als eigen vermogen. Op dit moment zitten we hier net onder, maar met een begroot positief resultaat in het boekjaar 2024 verwachten we aan het eind van het huidige kunstenplan keurig rond dit streefpercentage uit te komen.

Om onze stevige en unieke positie in zowel de lokale als (inter)nationale culturele infrastructuur te behouden en onze activiteiten op een verantwoorde manier uit te voeren, is het subsidieniveau van €1.660.000 (gebaseerd op prijspeil 2023) noodzakelijk. De totale subsidiesom is als volgt verdeeld: €1.160.000 van het ministerie van OCW, €375.000 van de Provincie Noord-Brabant en €125.000 van de gemeente 's-Hertogenbosch. Het geprognoseerde eigen inkomstenpercentage in de meerjarenbegroting 2025-2028 is gemiddeld 25%. Een gedetailleerde toelichting op de meerjarenbegroting is als bijlage toegevoegd aan het activiteitenplan.

Theater Artemis is zich bewust van de verantwoordelijkheid die voortvloeit uit de structurele en incidentele steun van verschillende overheden. Wij waken erover dat al deze middelen op een verantwoorde manier en in lijn met onze opdracht worden besteed. Deze ethiek bleek ook uit onze omgang met de steunmiddelen tijdens de covid pandemie. Waar regelingen elkaar overlaptten hebben we bewust afgezien van dubbele steun en de ontvangen middelen ingezet op de plek waarvoor ze bestemd waren. Op deze manier hebben we al onze freelancers volgens de oorspronkelijke opdracht kunnen uitbetalen en met extra projecten ook onze verantwoordelijkheid kunnen nemen voor een bredere kring van theaterprofessionals.

Wij gaan uitdagingen niet uit de weg. Ook in onze bedrijfsvoering deinzen wij niet terug voor de complexiteit van de voortdurend vernieuwende vormen en concepten van onze voorstellingen en kunstprojecten waarvan de uitkomst en het succes vaak voor aanvang onbekend zijn. Geen enkele voorstelling of kunstproject lijkt op de ander. Dat vraagt om adequate sturing op begrotingen en productieprocessen, risicomanagement en een flinke dosis lef, professionaliteit en uithoudingsvermogen van onze, inmiddels zeer ervaren, organisatie.

### 4.2. WERKGEVERSCHAP

Het bestuur, bestaande uit zakelijk leider **Patrick van der Weijde** en artistiek leider **Jetse Batelaan**, vormt een complementair duo. Samen zijn zij verantwoordelijk voor het bieden van een eerlijke en gezonde werkomgeving. De kernwaarden van de **Fair Practice Code** zijn geïntegreerd in onze bedrijfsvoering. Solidariteit, duurzaamheid, vertrouwen, diversiteit en transparantie zijn geen abstracte begrippen, maar maken deel uit van wie wij zijn en hoe we opereren in de komende jaren. Zij vormen de drijvende kracht achter de betrokkenheid en het werkplezier van de medewerkers. Het gezamenlijk 'de schouders eronder zetten' in ons streven naar succes typeert de effectieve inzet van onze zelfsturende teams die zijn verdeeld over afdelingen zoals educatie, productie, techniek en publiciteit. Hier komen eigenwijze, creatieve professionals samen, gedreven door hun artistieke passie. Elke medewerker heeft een persoonlijk profiel dat uitgaat van zijn of haar kracht en kunde en het mandaat om zelf beslissingen te nemen over bijvoorbeeld deelbudgetten. De informele sfeer op de werkvloer is kenmerkend voor ons gezelschap en vormt de basis van ons professionele succes.

Ons vaste team bestaat uit 16 medewerkers (ongeveer 12 fte) en vijf leden van de raad van toezicht. We zijn er trots op dat ons team zich kenmerkt door een evenwichtige vertegenwoordiging op basis van gender, seksuele oriëntatie, leeftijd en opleidingsniveau. Ook hebben twee teamleden een niet-westerse migratieachtergrond. We streven ernaar dit aantal uit te breiden, zodat ons team een nog betere afspiegeling wordt van de Nederlandse bevolkingssamenstelling. Ondanks weinig verloop in ons personeelsbestand benutten we elke kans voor toekomstige uitbreiding of vernieuwing. Actieve werving van talent met diverse achtergronden creëert ruimte voor verschillende perspectieven binnen onze organisatie.

Theater Artemis is een eerlijke en betrouwbare werkgever. Onze beloningsstructuur, bepaald door de **CAO Toneel en Dans**, zorgt voor een eerlijke verdeling binnen de organisatie en verschillende productieteams. Medewerkers, zowel met vaste als tijdelijke contracten, worden ingeschaald op basis van ervaringsjaren en verantwoordelijkheden. Het salaris dat het bestuur ontvangt staat vermeld in de jaarrekening en valt binnen de CAO en de wettelijke normen die zijn vastgelegd in de **WNT (Wet Normering Topinkomens)**.

Ook bij de inzet van externe krachten staat een eerlijke betaling centraal. We stimuleren hen zoveel mogelijk om in loondienst te komen, waarbij we wijzen op het risico van inkomstenverlies bij ziekte, de kans op schijnzelfstandigheid en de bescherming die een loondienstverband biedt. Toch heeft dit niet altijd de voorkeur van opdrachtnemers die waarde hechten aan facturering en hun registratie bij de Kamer van Koophandel niet willen opgeven. Wanneer we zzp'ers voor een bepaalde periode inzetten, baseren we de honorering op het functie- en loongebouw van de cao, verhoogd met het vastgestelde percentage zoals voorgeschreven door de CAO, om zo een eerlijke vergoeding te waarborgen. Binnen specifieke functies, zoals die bijvoorbeeld van vormgevers en technici, blijkt het onder invloed van marktwerking eerder een uitdaging om niet over te waarderen.

Fair Pay is verweven in onze praktijk. Wij signaleren echter nog een ontwikkelingspunt met betrekking tot auteursrechtvergoedingen. Een uitdaging hierbij is het ontbreken van concrete richtlijnen in de huidige CAO voor de afhandeling van auteursrecht. Hoewel auteursrecht wel wordt afgedragen aan creatives van elke productie ontbreekt nog een vast protocol. Ons streven is om aan het begin van het nieuwe kunstenplan een beleid te formuleren dat op maat is ontwikkeld voor onze organisatie en rekening houdt met de specifieke kenmerken van onze creatieve processen, zoals de aanzienlijke inbreng van acteurs aan de voorstellingen die niet starten vanuit een vaste tekst en waarin beeld en geluid vaak een cruciale rol spelen.

Theater Artemis draagt bij aan de sociale dialoog binnen de podiumkunsten. Georganiseerd binnen de **Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)** zetten wij ons in voor een gezond theaterklimaat en een rechtvaardige cultuursector. Deze collectieve benadering heeft binnen de jeugdpodiumkunsten geresulteerd in een lobbytraject om de kwetsbare positie van onze tak van sport specifiek onder de aandacht te brengen. Wij zijn erkentelijk voor de toewijzing van een extra budget van 1,6 miljoen euro per jaar voor de subsidie van jeugdpodiumkunsten in de periode 2025-2028 binnen de BIS. Vanuit de extra middelen voor Fair Pay volgt nog eens ruim 3 ton. Deze financiële ondersteuning is een noodzakelijke verruiming voor een sector die opereert onder dezelfde condities als de producenten voor theater voor volwassenen, maar te maken heeft met aanzienlijk lagere uitkoopsommen en overige prijsafspraken vanuit theaters, festivals en het onderwijs.

### **4.3. SOCIALE VEILIGHEID**

Wij zijn ongelooflijk goed in het onmogelijke mogelijk maken. Maar wij zien ook dat deze mentaliteit zijn grens kent. Het mag geen dogma worden. Wij proberen de wereld te veroveren met een super getalenteerd maar compact team. Daarom zijn wij extra alert op signalen uit de organisatie door op

de werkvloer in gesprek te blijven over werkdruk en overbelasting. Ruimte voor een uitgebreide reflectie is er tijdens de jaargesprekken met alle medewerkers, waarbij ook vanzelfsprekend scholing en ruimte voor ontwikkeling aan bod komen. Wij investeren actief in het potentieel en de groei van onze medewerkers en gaan op een zorgvuldige en verantwoorde wijze om met zowel het personeel als de middelen van de organisatie.

De artistiek- en zakelijk leider scheppen de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving en wijzen de medewerkers op de interne gedrags- en integriteitscode. De bestuurders stimuleren het geven van feedback dat bijdraagt aan een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid binnen de organisatie en geven daarbij zelf het goede voorbeeld. Het bestuur moedigt medewerkers actief aan om eventuele vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie te melden bij de externe vertrouwenspersoon van Theater Artemis. Jaarlijks bespreekt de raad van toezicht met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking. Hierbij worden ook reflecties van drie willekeurig gekozen medewerkers meegenomen op basis van interviews. Deze transparante en uitgebreide verkenning biedt inzicht in de dynamiek, sfeer en sociale veiligheid op de werkvloer binnen de organisatie van Theater Artemis.

#### **4.4. DUURZAAMHEID**

Theater Artemis opereert ecologisch verantwoord door bewuste keuzes te maken op het gebied van energieverbruik, afvalbeheer en mobiliteit. Ons streven naar duurzaamheid wordt breed gedragen door het team. We hebben significante stappen gezet door het vermijden van vliegreizen voor internationale bespelingen en het grondig aanpassen van onze huisvesting op twee locaties met de installatie van isolerende voorzetwanden en zonnecollectoren. Bij de productie van onze voorstellingen en kunstprojecten nemen we duurzame beslissingen met betrekking tot grondstoffengebruik en transport. Het reprisemodel van Theater Artemis draagt bij aan ons duurzaamheidsbeleid, waarbij we gespecialiseerd zijn in het hergebruiken van onze producties. We dragen graag ons steentje bij aan het ontwikkelen van een nieuwe code om de sectorbrede inzet voor een duurzame toekomst te versterken. Onze medewerker **Klaas Tops** neemt hierin alvast het voortouw. Als secretaris van de **Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT)** heeft hij een rol gespeeld bij het tot stand brengen van een Nederlandse versie van het **Theatre Green Book**.

#### **4.5. TOEZICHT**

Theater Artemis erkent het belang van goed bestuur en het naleven van de **Governance Code Cultuur** als essentiële pijlers voor het waarborgen van transparantie, integriteit en verantwoordelijkheid in de organisatie. De code vormt de basis voor onze dagelijkse bedrijfsvoering en praktijken, cruciaal voor het succes en de duurzaamheid van onze organisatie.

Theater Artemis hanteert een raad-van-toezicht-model. **De raad van toezicht** controleert en adviseert het bestuur bestaande uit een artistiek- en een zakelijk leider. De twee bestuurders van Theater Artemis dragen de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie. Dit omvat niet alleen het zorgdragen voor een effectieve bedrijfsvoering, maar ook het bevorderen van het artistieke functioneren van het gezelschap. Jaarlijks reflecteren bestuur en raad gezamenlijk op het beleid t.a.v. de verschillende codes: fair practice, diversiteit en inclusie en governance.

De raad van toezicht vervult zijn rol van toezichthouder, adviseur en werkgever op een professionele en onafhankelijke wijze. De raad waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid door actief verantwoordelijkheid te nemen voor het benoemingsproces van nieuwe leden. De divers samengestelde raad voert zijn taken effectief en verantwoord uit, waarbij ieder lid met specifieke kwaliteiten en expertises bijdraagt aan de besluitvorming. De profielschets,

samenstelling en rooster van aftreden van de Raad van Toezicht is gepubliceerd op de website samen met het meest actuele bestuursverslag, waarin jaarlijks openheid van zaken wordt gegeven over de activiteiten in het betreffende jaar, de rechtsvorm en het besturingsmodel. De zittingstermijn voor de toezichthouders bedraagt tweemaal een termijn van maximaal vier jaar. In het voorjaar van 2024 wordt een nieuw lid met een financieel profiel geworven, aangezien **Serkan Cengiz** dan vertrekt. Verwacht wordt dat de overige vier leden, inclusief voorzitter **Marianne de Bie**, aanblijven gedurende de kunstenplanperiode 2025-2028.

In de organisatie van Theater Artemis hebben het bestuur en de raad van toezicht ieder hun eigen verantwoordelijkheid voor het naleven van de code. Zij zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Het bestuur draagt zorg voor het verankeren van de code in de organisatie binnen de dagelijkse uitvoeringspraktijk. De raad van toezicht houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks in een zelfevaluatie.

Het bestuur en de raad van toezicht opereren onafhankelijk en integer. Ze zijn alert op mogelijke belangenverstremming en behandelen tegenstrijdige belangen op een open, transparante en zorgvuldige wijze. Richtlijnen hiervoor zijn opgenomen in de onlangs herziene statuten van de stichting. Ook de reglementen voor bestuur en raad van toezicht zijn in 2022 volledig geüpdatet naar de actuele situatie. Hiermee voldoet Theater Artemis aan de wettelijke eisen van de **Wet bestuur en toezicht rechtspersonen**. De toepassing van het beleid op risicobeheersing en interne controle is vastgelegd in een mandaatregeling voor betalingsverkeer en risicoanalyse (zoals tegenvallende publieksinkomsten door annuleren van een productie of gewijzigd onderwijsbeleid) welke jaarlijks worden besproken met zowel de raad van toezicht als de accountant.