

FINANCIËLE VERANTWOORDING 2023

Stichting Theater Artemis

BALANS PER 31 DECEMBER 2023 (in euro's na resultaatbestemming)

	31-12-2023	31-12-2022
ACTIVA		
materiële vaste activa	12.995	12.995
vorderingen	92.186	92.186
liquide middelen	398.451	398.451
TOTAAL	503.632	503.632
PASSIVA		
eigen vermogen	281.128	281.128
egalisereserve Noord-Brabant	8.931	8.931
kortlopende schulden	213.573	213.573
TOTAAL	503.632	503.632

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	2023	2022
BATEN		
directe opbrengsten	558.539	428.830
indirecte opbrengsten	38.265	38.080
bijdragen uit private middelen	18.285	7.875
bijdragen uit publieke middelen	1.401.657	1.405.353
TOTAAL	2.016.746	1.880.138
LASTEN		
beheerlasten	449.883	425.086
activiteitenlasten	1.675.530	1.407.951
TOTAAL	2.125.413	1.833.037
SALDO BATEN EN LASTEN	-108.667	47.101
financiële baten en lasten	2.398	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-106.269	47.101
resultaatbestemming		
mutatie egalisereserve	-8.931	12.132
mutatie bestemmingsreserve	0	0
mutatie algemene reserve	-97.338	34.969
totaal	-106.269	47.101

ALGEMEEN

Stichting Theater Artemis het jeugdtheatergezelschap uit Den Bosch en maakt interactief en anarchistisch theater. Theater Artemis maakt theater voor alle kinderen die nog naar school gaan en alle andere mensen die dan nog overblijven. Naast de voorstellingen zijn er educatieve trajecten voor scholieren.

Stichting Theater Artemis is door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde in euro's. Met eventuele oninbaarheid wordt rekening gehouden. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben.

TOELICHTING BIJ DE BALANS

Het balanstotaal van 2023 vertoont een daling van ongeveer € 50.000 ten opzichte van 2022. Aan de activakant zijn de liquide middelen ruim € 215.000 gedaald, deels door het exploitatietekort van afgerond € 105.000, maar ook door het oplopen van de vorderingen en investeringen. Aan de passivakant is de algemene reserve met ruim € 100.000 gedaald en zijn de kortlopende schulden gestegen.

TOELICHTING BIJ DE CIJFERS

Theater Artemis krijgt structurele subsidie het kader van de Culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

Publieksinkomsten: Zowel de binnenlandse als buitenlandse publieksinkomsten zijn gestegen ten opzichte van de begroting en het boekjaar 2022. Een belangrijk verschil met 2022 is dat er aan het begin van dat jaar nog beperkende maatregelen van kracht waren. De inkomsten voor De Onzichtbare Man hebben positief uitgedrukt ten opzichte van de begroting. In het buitenland zijn, naast de voorstellingen in België, ook inkomsten gegenereerd door speelbeurten in Duitsland, Ierland, Engeland en Zwitserland.

Overige directe inkomsten: De samenwerking met Theater Basel om tegelijkertijd een Nederlandse en Zwitserse versie van Ruzie/ Streit te creëren, leverde de grootste coproductiebijdrage van € 78.500 op. Daarnaast werd het talentontwikkelingstraject van Elias De Bruyne, waarbij Theater Artemis als mentorpartij optreedt binnen PLAN Brabant, voortgezet. Ook zijn er bijdragen ontvangen voor Artemisia all inclusive op Theaterfestival Boulevard en Broedplaats Den Bosch.

Indirecte inkomsten: Deze bestaan voornamelijk uit zaalhuur, horeca-inkomsten en uitleenvergoedingen voor werkzaamheden van medewerkers voor externe partijen.

Private middelen: Fonds21 heeft bijgedragen aan het samenwerkingsproject met Het Noord-Brabants Museum en het Koning Willem 1 College in 's-Hertogenbosch.

Subsidies: De structurele subsidies van OCW en de Gemeente 's-Hertogenbosch zijn inclusief de inflatiecorrectie.

Onder de incidentele publieke subsidies in 2022 valt de noodsteun van OCW.

De materiële beheerlasten zijn iets gedaald ten opzichte van 2022 maar nog steeds hoger dan begroot, voornamelijk als gevolg van inflatie.

De beheerlasten personeel zijn gestegen met name door hogere cao-lonen en overige personeelskosten zoals scholing en reiskosten.

Bij de activiteitenlasten materieel zijn de kosten voor reizen en verblijven de belangrijkste oorzaak van de zwaardere lasten, deels door kostenstijgingen en deels door relatief veel buitenlandse voorstellingen.

De activiteitenlasten personeel zijn aanzienlijk hoger dan begroot en ook hoger dan gerealiseerd in 2022. Deels is de oorzaak hiervan de cao-verhoging en de vele voorstellingen in binnen- en buitenland. Daarnaast zijn De grote hier heb ik geen zin in show en Anders is een hele gewone Zweedse voornaam in 2023 opgestart, maar worden (grotendeels) in 2024 gespeeld. Alle personele lasten van de voorbereidingsperiode drukken op 2023.