

Een knotsgek antioorlogspamflet

Theater - Oorlogje spelen, dat is toch dolle fun? Tot de situatie uitzichtloos ontspoord, natuurlijk.

Oorlog (6+)

Theater Artemis.
Nog te zien op 11/2
Antwerpen, 12/2
Brussel, 22/2
Oostende, 27/2
Hasselt en 12/3
Tongeren
★★★★☆

Een oorlog starten is kinderspel, die ook vredevol beëindigen een heel pak ingewikkelder. Dat lijkt de boodschap die regisseur Jetse Batelaan wil meegeven in *Oorlog*, zijn nieuwe en alweer bijzonder anarchistische voorstelling voor zesplussers.

Maar hoe vertel je jonge kinderen over zo'n complex fenomeen als oorlog? Door er een spannend spel van te maken, natuurlijk. En dat vervol-

gens heel hard uit de hand te laten lopen. Want ieder kind vocht wel al eens een robberijtje uit, om een bloedneus later spijt te krijgen van zijn domme daden.

Oorlog begint met een enorme kettingreactie van voorwerpen die de grond op knetteren. Nog voor de drie acteurs verkleed als militairen opkomen, is het podium dus al herschepen in een slagveld. Toch hebben deze soldaten afgesproken om nog wat extra veldslagen te voeren. Eerst tegen de boze buitenwereld, daarna vooral tegen elkaar én het publiek. Want oorlogje spelen, dat is toch dolle fun?

Maar al gauw kunnen de soldaten hun zelfveroorzaakte cyclus van geweld niet langer de baas. Ze moeten een brandcard laten aanrukken om een gewonde af te voeren. En de

plastic balletjes die ze de zaal in wierpen, gooien de kinderen als een boemerang terug in hun gezicht.

'Hoe lang moeten we nog?', vraagt actrice Willemijn Zevenhuijzen zelfs halverwege het stuk aan de technicus. Het is, naast een prettig doorprikken van de fictie die theater is, vooral een wanhoopskreet over de uitzichtloze oorlogssituatie waarin de drie personages op dat moment beland zijn.

Zo weet Jetse Batelaan toch een moraal te verweven in deze knotsgekke voorstelling vol special effects. Met *Oorlog* levert deze Nederlandse theaterversnimmer weer een bommetje af, waarbij ook de volwassenen in de zaal op het puntje van hun stoel zullen zitten.

FILIP TIELENS



De balletjes die de acteurs in de zaal werpen, gooien de kinderen terug. © Kurt Van der Elst