

Ernst én hilariteit alom in een **geslaagde, verrassende** jeugdtheatervoorstelling over oorlog.

Foto Kurt van der Elst



Oorlog

Jeugdtheater

Door Theater
Artemis.

Vanaf 6 jaar.

3/2, Verkade-
fabriek, Den Bosch.

Tournee t/m 17/4.

Onzichtbare krachten trekken voortdurend aan touwtjes in een bont, betoverend decor.

Als er een prijs zou zijn voor het meest maffe, indrukwekkende voorstellingsbegin, wint de jeugdtheaterproductie *Oorlog* (6+) van Theater Artemis. In een bont, chaotisch lijkend decor vallen traag spullen om: bezems, banden, ballonnen, bekertjes, ballen. De ene klap veroorzaakt de volgende. Onzichtbare krachten trekken ergens aan touwtjes.

Drie soldaten betreden aarzelend de rotzooi. Onder hun laarzen ontploffen knalerwten. In die typische, ondramatische regie van Jetse Batelaan, maken ze alras terugtrekkende bewegingen: liefst maken ze rechtsomkeert. Willemin Zevenhuijzen praat nep-Russisch (wat Nederlands blijkt, achterstevoren uitgesproken). Tjebbe Roelofs vertaalt. En Martin Hofstra schiet als vijfde wiel onhandig tekort. Natuurlijk moet hij later voor slachtoffer spelen.

Ze benoemen feitjes: 'Wij spelen oor-

log voor jullie.' Later: 'We zitten erdoorheen.' En: 'Hoe lang moeten we nog?' Spelen is een groot woord: ze lopen stadia in veldslagen na ('het conflict', 'de hinderlaag', 'de bestorming'). Op commando roept het publiek 'pief-paf-poef'. Telkens vervalt het houtje-touwtjedecor tot iets passends. Hilariteit alom. En toch ook ernst, wanneer Hofstra's 'stervende' ademteugen in een megafoon klinken als een bombardement in de verte. Rolschaatsend ondergraven ze aan het slot ook het cliché van de 'vredesduif' en 'kinderen spelend op puinhopen'.

Soms verschuilen de spelers zich tergend lang achter schotten, terwijl wij op actie wachten, maar ook dat is oorlog-in-het-echt. Daar trekken onzichtbare krachten net zo goed aan touwtjes, is de duur onvoorspelbaar. Kinderen, vertrouwd met nieuwsbeelden (jeugdjournaal, krant), voelen de diepere laag van deze geslaagde, verrassende oorlogsvoorstelling vast aan, desnoods met wat hulp.

Annette Embrechts