



▲ Bossche kinderen repeteren voor Hallo Dampkring: 'Wij leven langer dan vandaag. Jullie gaan toch eerder dood.' FOTOFENKLAASSEN

## Kinderen zijn inspiratie, denken en spelen mee in voorstelling Artemis

# 'Ik denk dat **onze wereld** over honderd jaar ontploft'

**Bossche kinderen spelen** de hoofdrol in Hallo Dampkring van Theater Artemis. Te zien op Festival Boulevard.

**Joost Goutziers**

**E**en dringende verzoek van Mary: „Hallo buitenaardse wezens. Onze wereld is heel oud. En we moeten heel zinnig zijn, maar sommigen zijn dat niet. Dus hierbij de vraag: mogen ik en de anderen bij jullie wonen?” Een andere scholier: „Hallo president van Amerika. Zou u een wet willen maken dat niemand meer mag vervuilen? Als we niet stoppen met vervuilen wordt de dampkring steeds dunner en sterft de mensheid uit.”

In *Hallo Dampkring* van Theater Artemis spelen kinderen niet alleen de hoofdrol, ze leveren ook de tekst en ideeën aan. Dat begon met een filmpje op YouTube: de 6-jarige Amerikaanse jongen Henry Marr vertelt huilend dat hij boos is over hoe grote mensen met de aarde en met dieren omgaan: „Was ik nu maar volwassen, dan ging ik vechten voor de dieren.”

Dat filmpje inspireerde Liesbet Swings om deze voorstelling te maken. Ze zocht contact met scho-

**Den Bosch**

len op Terschelling en in Den Bosch en liet kinderen brieven schrijven. Die zijn geadresseerd aan buitenaardse wezens, de president, maar ook aan een overleden oma. Joylin schreef: „Ik hoop dat je

ooit terug komt, dan kun je ons helpen. Ik mis je.”

**Oerol**

Het stuk ging in première tijdens Oerol op Terschelling en is volgende maand stus te zien op Festival Boulevard in Den Bosch, thuisbasis van Theater Artemis. Dan spelen Bossche kinderen in het stuk, de volwassenen zitten op de tribune. Op Terschelling speelden eilandkinderen de rollen. Ze spaarden de volwassenen niet. Bij *Hallo Dampkring* roepen kinderen de volwassenen op de tribune ter verantwoording.

In een weiland staan stapels autobanden, een verkeerslicht en oranje pionnen. De wereld van grote mensen: auto's, auto's, auto's. Van twee kanten komen kinderen op. 'Hallo' zingen ze. 'Hallo', zingen toeschouwers, want bij dit zangspel is het de bedoeling dat de spelers en het publiek op elkaar reageren.

De tekst van de gezongen dialoog is licht, maar alles zeggend. De opbouw is iets zwaarder, die van een Latijnse mis. Het publiek krijgt een tekstboekje.

Het stuk begint nog gematigd. 'Kunnen jullie er niets aan doen', zingt een kind solo. De reactie van de volwassenen is ontmoedigend: 'Mwaah, mwaah'. Daar spreekt geen daadkracht uit. Het wordt snel dwingend: 'Wij leven lan-

ger dan vandaag. Jullie gaan toch eerder dood.'

De tekst van de volwassenen blijft ontwijkend, ontkennend, meel in de mond, dan weer langdradig en ambtelijk. En dus geven de kinderen zelf maar het antwoord: 'geen auto rijden, geen vlees eten, dat helpt een stuk'. Inmiddels staat het weiland vol met spandoeken die aangeven dat het voor de wereld toch echt vijf voor twaalf is.

**Aandoenlijk**

Artemis koos een ronduit leuke en grappige vorm. Aandoenlijk en licht confronterend. Als volwassene spreek je teksten uit die wringen, waarvan je het schaamrood op de kaken krijgt. Hoe serieus het onderwerp ook is, zwaar is de voorstelling nergens, het stuk eindigt zelfs met een vrolijke optocht. De kinderen zingen dat ze boos zijn, maar ze blijven vriendelijk. Zelfs naar Donald Trump, de president die narrig zou kunnen twitteren dat deze kinderen worden gebruikt voor een linkse milieulobby. 'Hallo Donald Trump', 'Hallo panda', 'Hallo aap.'

Sam Weykamp (8) is tijdens Festival Boulevard een van de zes hoofdrolspelers uit Den Bosch. Op school schreef ze een brief aan haar moeder, want ook Sam maakt zich zorgen. „Aan een kant van de aarde gaan mensen dood van de kou, aan de andere kant gaan ze

dood van de hitte. Ik denk dat de wereld over honderd jaar ontploft. We moeten ziekenhuizen voor de dieren bouwen.” Ze zegt het vol overtuiging.

Sam zit op basisschool De Ontdekking en is door Artemis gevraagd om in het stuk spelen. Ze heeft een kleine solo over de dikte van de dampkring.

Boudewijn Hilkes (9) zingt twee solo's. Ook hij zit op De Ontdekking. Een klasgenoot van hem schreef een brief aan Mark Rutte waarin hij hem vroeg iets voor het milieu te doen. Wat dan? Boudewijn: „Hij kan met de fiets naar de Tweede Kamer gaan of met een elektrische auto.”

Terwijl de volwassenen tijdens het stuk voortdurend 'shhhhh' zeggen, zingt Boudewijn dat er hongersnood is onder de walrusen en dat er straks geen vossen meer zijn. Boudewijn Hilkes gaat er zelf iets aan doen. „Als mijn moeder met de auto gaat dan pak ik de fiets. Niet als we naar mijn oma in Friesland gaan, dat is te ver. Maar wel als ik naar mijn andere oma ga. Die woont in Limburg.”

■ *Hallo Dampkring* gezien tijdens Oerol op Terschelling. Nog te zien (deze keer met kinderen uit Den Bosch): 9 en 10 augustus (17 uur) en 12 augustus (15.30 en 19 uur).