

## 'Die kinderen wisten niet wat ze overkwam'

**Welke klus doe je nu?** "Ik werk als allround theatertechnicus bij Theater Artemis, een jeugdtheatergezelschap in 's-Hertogenbosch. Tot de Kerst ben ik nog op tournee met *Voorstelling Waarin Hopelijk Niets Gebeurt*. Dit is een herneming van de eerste jeugdregie van Jetse Batelaan, die hij twaalf jaar geleden maakte. Een paar weken terug ben ik met de voorstelling *Oortlog* naar Malta geweest en na de Kerst beginnen we aan een nieuwe voorstelling: *de Onzichtbare Man*."

**Wat bevalt je het meest aan je werk?** "De variatie die het vak op allerlei manieren biedt. De verschillende locaties, de mensen om me heen, de afwisseling tussen zo nu en dan een aantal maanden op pad met een voorstelling, en dan weer in huis om een nieuwe te maken, het schakelen tussen dingen uitdenken en hands-on bezig zijn."

**Wat is je favoriete gereedschap?** "Touw. Als je een aantal basisknoppen onder de knie hebt, kun je daar zo ontzettend veel mee. Het heeft me vaak geholpen als ik in mijn eentje iets voor elkaar moest krijgen. Touw kan als twee extra handen fungeren. Het kost misschien wat meer tijd, maar je krijgt uiteindelijk wel veel voor elkaar."

**Van wie heb je het meest geleerd?** "Van mijn stagebegeleiders Diederik Hoppenbrouwers en Stan Bannier. Van Diederik heb ik geleerd om altijd breed te denken en dingen van verschillende kanten aan te vliegen. Van Stan heb ik veel geleerd over het touren met een voor-

stelling, het samenwerken met allerlei mensen en het bewaren van overzicht."

**Wat was het mooiste moment in je carrière?**

"Dat was vorig jaar toen we met de voorstelling *Oortlog* een schoolvoorstelling speelden. Voor mij was het voor het eerst dat we speelden voor een zaal met alleen maar kinderen, een stuk of 200 waren het er. In het eerste deel van de voorstelling vallen er allerlei spullen om, doordat wij vanachter de vakkenbouw aan touwtjes trekken en dingen omduwen. Vanaf het eerste ding dat viel werd de zaal helemaal gek. Complete onrust, veel geschreeuw. Die kinderen wisten niet wat ze overkwam. Echt gaaf!"

**Wat is het mafste probleem dat je hebt moeten oplossen?**

"Toen we met de voorstelling *Van den Vos* van FC Bergman in de Stadsschouwburg in Amsterdam stonden, bleek dat er een beetje water vanuit het zwembad in de zaal lekte. Het risico dat de schouwburg onder water loopt neem je niet. Het bad moest dus leeg om de lekkage te verhelpen. Het gevolg was dat het water niet op tijd verwarmd zou zijn voor de eerste repetitie. Het toeval wilde dat Toneelgroep Amsterdam boven in de Rabozaal ook een zwembad had gebouwd. Wij hadden een krachtig pompsysteem en zij een snel verwarmingselement. We pompten het water omhoog en kregen het verwarmd weer terug. Binnen een uurtje was ons water zwemklaar!"

**Wat is je meest bizarre laad-en-loservaring?**

"In een buitenwijk in Gent stonden we op een soort Vrije School in een gymzaal/theaterzaal.

De zaal was op de eerste verdieping, maar er was alleen een klein liftje in het pand. De zaal had een vast grid, dus het inhangen van het licht was ook tijdrovend. We splitsten ons op zodat we tegelijkertijd konden lossen en licht inhangen. Prima beslissing. Daarna was ik met mijn Gentse collega anderhalf uur bezig met lossen, alle vakken en grote dingen moesten we via de trap omhoog lopen."

**Met welke collega zou je nooit willen ruilen?**

"Met de collega's van de boekhouding. Ik ben breed geïnteresseerd maar dat is echt niks voor mij."

**Wat is je favoriete podium?** "Ik kom graag in België. De mensen zijn er gastvrij. Op de meeste plekken waar wij komen werken de technici zowel ontvangend als op eigen voorstellingen. Dat zijn bijna altijd leuke dagen."

**Welke technische ontwikkeling houd je momenteel bezig?**

"Ik ben altijd geïnteresseerd in allerlei verschillende slimmigheidjes in decors en transportmiddelen. Dat hoeven geen hypermoderne high-tech uitvindingen te zijn, maar van kleine slimmigheidjes of goed doordachte oplossingen word ik blij."

**Hoe ziet je ideale toekomst eruit?** "Pfoe, dat vind ik een lastige vraag. Ik ben binnen redelijk korte tijd op een ontzettend leuke en uitdagende plek bij een fijn gezelschap terecht gekomen. Ik hoop hier nog veel mooie voorstellingen te maken en mezelf verder te ontwikkelen. Daarna zien we wel weer verder."

## MARIEKE SMITS



24 JAAR/ALLROUND THEATERTECHNICUS

"Wij hadden een krachtig pompsysteem en zij een snel verwarmingselement"