

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden

Tuindersgeluk bij Theater Artemis

In een plantenkas groeien vier mannen in maatpak. Ze zingen in koor en klinken *himmlisch*, zacht gedempt door het kasglas. Tafereel bij een tuinder in het Westland? Nee, bij Theater Artemis.

De zang van de koormannen doet het glas beslaan. Zo zien ze amper dat een vrouw de trap op komt. Maar ze horen haar wel. Met herrie stapt ze binnen. Een echte, met hakkeschaentjes, een rood mantelpak en parelsnoer. De muziektheatervoorstelling *Echte vrouwen joggen in regenpak* van Theater Artemis en Het Houten Huis speelt zich grotendeels buiten de theaterzaal af. Publiek gaat staan en wringt zich in hoeken om alle belevissen te kunnen volgen. Op de begeleidende tekst staan de credits, ook van degenen die 'Wat geroezemoes op de achtergrond' spelen. Dat zijn Sylvia Schrauwen, Ruben 't Hof en Josje de Loos. De kinderen die buiten geluid maken? Dat zijn Pim, Tibbe, Magijn, Joris, Flore en Roos. En de gids op het bootje van de Binnendieze is Frits van Bavel. De hele wereld speelt mee.

Steekwagentje

Het koor zingt anafhoudelijk Schubert. Echt zin in de mannen heeft de dame niet. Met veel kabaal haalt ze een groencontainer en een steekwagentje ergens van buiten het theater naar binnen. Ze plukt en rukt de koorzangers een voor een uit hun vaste grond, sleept ze de kas uit. De mannen lijken onaangedaan, blijven stijf als een plank, en zingen onverschrokken door: "Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh!" Met een steekwagentje manoeuvreert ze de koorknapen kundig naar een nieuwe plek, waar ze opnieuw kunnen oarden. Buiten joelen mensen. Kinderen maken geluid.

van Theater Artemis, maakte deze voorstelling in 2001 met Elien van den Hoek, nu artistiek leider van Het Houten Huis. Indertijd wilde zij iets met de erotische gedichten van Carlos Dummond de Andrade doen, een Braziliaanse poëet. Maar in de samenwerking met Batlaan – een koning in het ontregelen – pakte dat toch heel anders uit. Dit jaar herneemt Het Houten Huis en Artemis deze eerste succesregie van Batlaan. Niet zijn laatste, want hij regisseert tegen de klippen op. Zijn nieuwste productie, *Verhaal van het Verhaal*, gaat op 15 september bij Theaters Tilburg in première.

Terug naar de tuinderstafereel. De dame in het rood schuift de steekwagen onder de herenschoenen, zet haar hoofd tegen de rug, en kantelt een van de zangers naar achter. De container staat stabiel, zo kan hij niet weggrollen terwijl zij zich van de gewassen verlost. Groenaftal moet aan de straat, zo weten wij. En die is twee trappen naar beneden. Wat volgt is een harde klap, een boze omstander en alle figuranten die ondertussen buiten nietsvermoedend meespeelden, terwijl wij op de klapstoeltjes zaten. Want iedereen is medespeler, in deze waanzinnig grote productie buiten het theater. Het barmeisje achter de Pleinbar, de bovenbuurman met zijn voeten van lood, pup Josje in de tuin van het Josephkwartier, het kind in de zandbak, bejaard Joost van de Sint-Jan. Sssssst: vooral niet applaudisseren, want dan is het afgelopen. [TT]

t/m zo 12 aug | *Echte vrouwen joggen in regenpak* | Theater Artemis | Josephkwartier Artemis

