



THEATER

THEATER - MULTIMEDIA

GROEP 5-6

Hendrik IV (ONGESCHIKT VOOR KINDEREN)
HOUSE OF NOUWS

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 60 minuten
Maximaal 200 leerlingen per voorstelling

Hendrik IV (ongeschikt voor kinderen) is een voorstelling die ieder moment uit de hand kan lopen. Een verhaal dat begint met een koning. De koning is gek, maar hij is wel de baas. Als hij een wereld wil met alleen maar pizza Hawai, dan zal er alleen maar pizza Hawai zijn. Zo simpel is het. Vandaag zal hij het onmogelijke mogelijk maken in De Grote King Henry Show. Volgens Het Bureau is Hendrik IV ongeschikt voor kinderen. Er moet worden ingegrepen. Maar de show is al begonnen en niemand weet precies wat er nog gaat komen.



DANS MET LIVE MUZIEK

GROEP 5-6

De Volle Vuilkar
SCHIPPERS&VANGUCHT

Locatie: In de buurt van de school
Discipline: Theater – multimedia
Duur: 45 minuten (binnen in de Vuilkar 30 minuten)
Maximaal 30 leerlingen per voorstelling

Een waanzinnige expeditie naar het wezen van zijn

De Volle Vuilkar is een mobiel installatie in een echte vuilniswagen (Vuilkar is Vlaams voor Vuilniswagen) voor iedereen van groep 5-6 (inclusief de meesters en juffen). Video, muziek en tekst geven je een echte plug-and-play live filmervaring.

Twee vuilnis mannen stouwen de laadbak goed vol. Ook als dat vuil tegenspartelt, de slappe lach krijgt, jong of oud is. Laadklep openen en proppen maar! Knopje indrukken, wachten: klaar. Zo. Alle volwassenen en kinderen zijn in de buik van de vuilniswagen beland. Daarbinnen blijken ze niet het enige te zijn dat is weggegooid. Tussen de rommel horen ze stemmen, sommige dingen willen spreken. De Volle Vuilkar is een waanzinnige expeditie. Op de tast en soms schaterlachend onderzoeken de deelnemers samen wie ze zijn. De tekst is van Abdelkader Benali. Een citaat: Om jou te zien moet ik mezelf zijn, maar mezelf ben ik niet zonder jou.



LIVE MUZIEK

GROEP 5-6 GROEP 7-8

Tegenwind
DE STILTE I.S.M. ARTVARK

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Dans met live muziek
Duur: 55 minuten
Maximaal 350 leerlingen per voorstelling

'The answer my friend is blowing in the wind, the answer is blowing in the wind.' - Bob Dylan

Tegenwind. Een beeld van bladeren, herfstbladeren, fietsen, regenjassen, beschutting, bushokjes, duisternis, lampjes, achterlichten, koplampen, koude. Bijna niet vooruitkomen en toch arriveren.

De succesvolle samenwerking van de Stilte met saxofoonkwartet Artvark (Bosch in Bed, 2016) krijgt een vervolg in 2024 met Tegenwind. Gebaseerd op de CD 'Mother of Thousand' gaat Jack Timmermans een totaalproductie maken waarin live muziek en dans de boventoon voeren.

Tegenwind is alles wat overwonnen moet worden. Wat hebben we nodig als het tegenzit? In het leven gaan we niet alleen maar met de wind mee. Live muziek van het gerenommeerde saxofoonkwartet Artvark, vier topmusici die met de dansers op het podium tegen de wind in blazen om de wereld te verrijken.



BRABANT MENU

WIE WE ZIJN

Wij zijn de 5 Brabantse gezelschappen voor jeugd, Schippers&VanGucht, philharmonie zuidnederland, Theater Artemis, de Stilte en House of Nouws. Wij brengen graag zoveel mogelijk kinderen in aanraking met onze voorstellingen, met dans, theater en muziek. Ieder gezelschap heeft zijn eigen manier, kleur, taal, kracht, maar samen werken we aan een kwalitatief goed en divers podiumkunsten-aanbod voor Brabantse scholen. Dit doen we in de vorm van BRABANT MENU.

In 2023-2024 werkt BRABANT MENU samen met Festival Cement en PLAN Talentontwikkeling Brabant. Naast de 5 vaste gezelschappen hebben we een nieuwe theatermaker onder onze hoede: Sonja van Ojen. Sonja (1996) studeerde af aan de Performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Ze werkt vaak samen met Hendrik Kegels, met wie ze een fascinatie deelt voor fantasiewerelden, miniatures, knutselen en de magie van het alledaagse. Ze maken beeldend theater voor alle leeftijden.

WAT WE DOEN

Met BRABANT MENU bieden we (als een soort menukaart) scholen de mogelijkheid om een keuze te maken uit ons voorstellingsaanbod. Als BRABANT MENU werken we aan duurzame relaties met werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie. In nauw contact met scholen, werkgroepen en/of intermediairs maken we per gemeente een keuze uit ons aanbod. Iedere gemeente heeft dus haar eigen programma, afgestemd op de wensen en mogelijkheden van de scholen.

De opzet is eenvoudig: gezelschappen, scholen en werkgroepen spreken samen de intentie uit om gedurende meerdere schooljaren intensief samen te werken. Er worden per schooljaar minimaal twee voorstellingen van de Brabantse gezelschappen geprogrammeerd (meer mag natuurlijk ook, en we denken altijd mee over andere mogelijkheden). Ons aanbod is gevarieerd: theater, dans, muziek, of een combinatie hiervan, op school, op locatie of in het theater.

Bij al onze voorstellingen zorgen we voor aanvullend educatief materiaal. Hiermee nodigen we de kinderen en de leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het voorstellingsbezoek en om er achteraf op te reflecteren.

WAT HET KOST

BRABANT MENU is af te nemen voor € 8,25 per leerling. Dit bedrag is inclusief educatief materiaal dat is toegestaan op de competenties en gedragsindicatoren van De Cultuur Loper, maar exclusief eventuele zaalhuur/locatiekosten en vervoerskosten van leerlingen. Bij een aantal voorstellingen is dit bedrag ook inclusief een workshop op school, vooraf aan de voorstelling en een enkele keer na afloop.

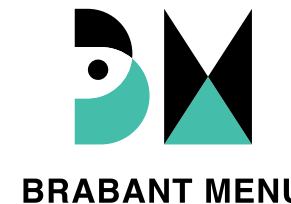
CONTACT

Wil je ons aanbod ontvangen? Of een gesprek? Mail dan naar coördinator Patrice Matthee, via info@brabantmenu.nl

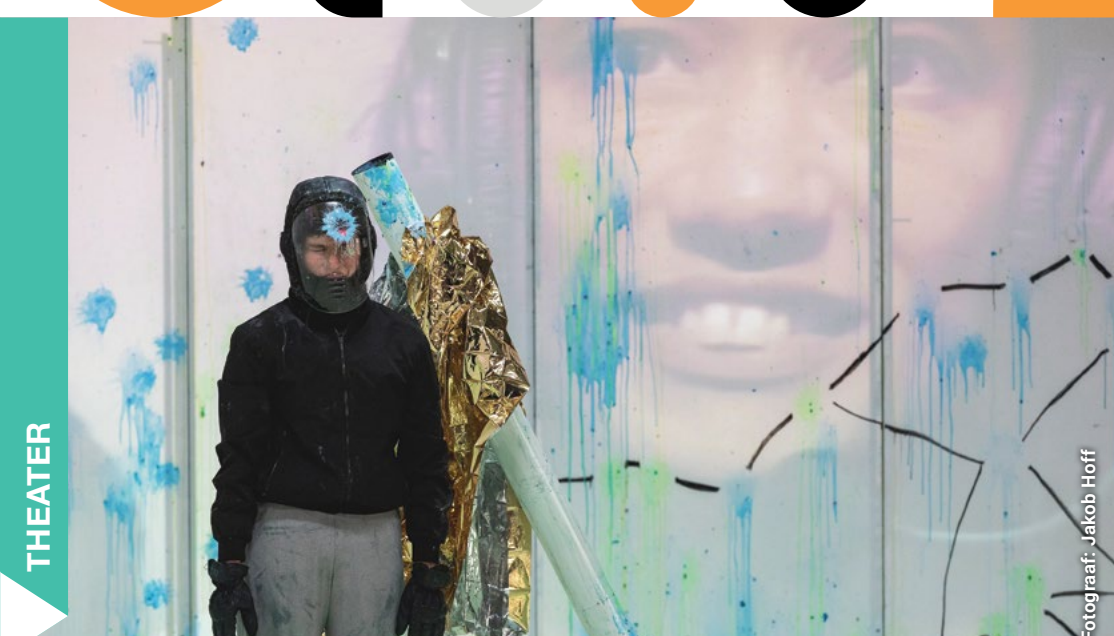


Fotograaf: Lonneke van der Palen

PRAATPAPIER
Seizoen 2023-2024



WIJ GELOVEN DAT
HET KIJKEN EN LUISTEREN
NAAR PODIUMKUNST
DE BLIK VAN KINDEREN
OP DE WERELD VERRUIMT



THEATER

THEATER - MULTIMEDIA

GROEP 7-8

Diarree is mijn lievelingskleur
THEATER ARTEMIS
I.S.M. STUDIO JULIAN HETZEL

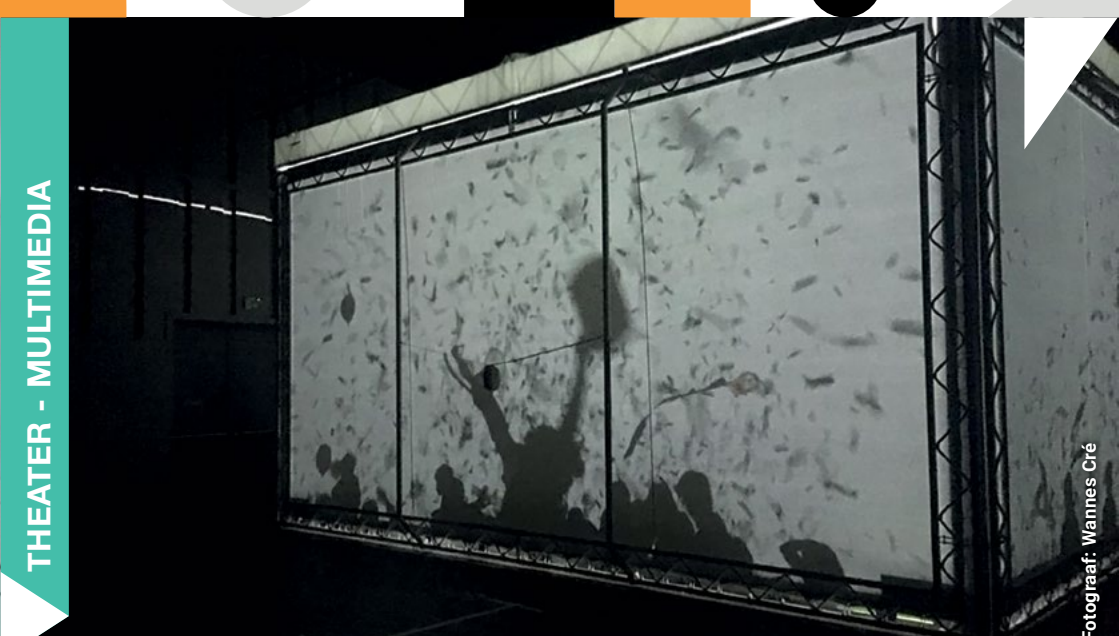
Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: nnb
Maximaal 250 leerlingen incl begeleiders per voorstelling

Een voorstelling over maken door kapot te maken. Een explosieve voorstelling die aantoon dat kunst een creatief wapen kan zijn. DIARREE IS MIJN LIEVELINGSKLEUR combineert theater met beeldhouwkunst, poppenspel, action-painting en muziek...

Oh shit, this piece smells like art!

Als we in een kapotte wereld leven, is dit werk een uitnodiging om deze wereld op een nieuwe manier te ontdekken en te omarmen. Een voorstelling die door middel van animatie en het creatief herschikken van brokstukken, het publiek stimuleert tot het ontdekken van schoonheid in onverwachte hoeken. En die een nieuwe manier van kijken naar beschadigd geel en gebarsten dromen introduceert.

Julian Hetzel beweegt zich als performance maker, muzikant en beeldend kunstenaar op het snijvlak van theater, muziek en media met een politieke dimensie en een documentaire invalshoek. Zijn werk is veelgeprezen.



Fotograaf: Wannes Cré

GROEP 7-8

Warnet
SCHIPPERS&VANGUCHT

Locatie: Op locatie
Discipline: Theater - multimedia
Duur: 60 minuten
Maximaal 70 leerlingen per voorstelling

"Er zijn slechts twee manieren om je leven te leven: doen alsof niets een wonder is en doen alsof alles een wonder is. Ik geloof in de laatste manier." - A. Einstein

In Warnet (synoniem voor labyrint) bevind je je in een witte kubus van 8 bij 8 op een piramidevormige tribune. Op vier grote schermen - en tegelijkertijd live - zie je 1 acteur, die als veertig verschillende personages uiteenlopende fragmenten van een leven speelt: een oude vrouw op zoek naar haar hondje, mensen met punthoedjes onderweg naar het feestje van een honderdjarige, een man strijkt zijn das op strijkmuziek.

Warnet vertelt over wat we op onze dagelijkse weg tegenkomen: een brede waaier aan verschillende - ogenschijnlijk onbelangrijke - verhalen. Iedereen uit het publiek ziet iets anders en andere details, waardoor je in samenwerking met je eigen hoofd, een unieke voorstelling maakt en beleeft.

Warnet is tegelijkertijd een puzzel die je samen legt, wijzend, fluisterend, stiekem lachend, hardop zingend. Warnet is een ode aan de mens door samen te kijken naar de schoonheid van het alledaagse.

Warnet is een productie van Schippers&VanGucht, in coproductie met Het Zuidelijk Toneel.



Fotograaf: Simon van Bovel

GROEP 7-8

Romeo en Julia
PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

Locatie: Concertzaal of theaterzaal
Discipline: Muziek (groot symfonieorkest)
Duur: 50 minuten
Maximaal 400 leerlingen per voorstelling

Al heel lang geleden... Heel heel lang geleden... was er een straat waarin twee families woonden. Deze twee families hadden al zo lang ruzie dat niemand meer wist waar die ruzie eigenlijk over ging. In dit concert maken de leerlingen kennis met Romeo en Julia, het meest beroemde liefdespaar aller tijden. Shakespeare schreef ooit een toneelstuk over die twee, dat niet goed afliep.

Componist Tsjajkovski las dat en had zoveel medelijden met Romeo en Julia, dat hij de mooiste orkestmuziek voor ze componeerde die hij kon bedenken. Over liefde en over strijd. Dat is in de muziek goed te horen want het orkest bestaat immers ook uit verschillende families van instrumenten! Samen met de leerlingen en twee acteurs ontstaat er een eigen versie van dit eeuwenoude verhaal. Daarin kiezen Romeo en Julia en de kinderen zelf voor een nieuwe afloop...

FINANCIERING CULTUUREDUCATIE

Wij krijgen regelmatig vragen over de financiering van kunst- en cultuureducatie. We zetten het daarom op een rij. Sinds het schooljaar 2021-2022 zijn namelijk alle gelden voor cultuureducatie opgenomen in de lumpsum. De Velo (vereenvoudigde Londo) gelden zijn bestemd voor culturele vorming en maken onderdeel uit van de lumpsum. Het budget is in schooljaar 2021-2022 per school € 111,53 en € 4,65 per leerling. Dit geld kan worden besteed aan culturele activiteiten, de aanschaf van een methode, materiaal of scholing voor het personeel over cultuureducatie.

Aanvullend komt er dit schooljaar € 16,86 bij, inclusief € 3,- per leerling voor museumbezoek, door de overheveling van de prestatiebox-gelden naar de lumpsum. Het ministerie wil zicht houden op dit specifieke budget voor cultuureducatie, ook om de aandacht voor cultuureducatie vast te houden. Daarvoor zal het ministerie via monitoring en vragenlijsten de komende jaren scholen bevragen over de inzet op dit gebied. Naast de bedragen in de lumpsum mogen ook NPO-gelden worden besteed aan cultuureducatie.

Tip voor cultuuroördinatoren: Maak een cultuureducatieplan met een duidelijk voorstel voor de besteding voor cultuureducatie. Benadruk daarbij dat er binnen de lumpsum ook budget opgenomen is dat eerder geormerkt was voor cultuureducatie. Gebruik eventueel de bedragen die in het verleden werden gehanteerd voor Londo en prestatiebox. Geef ook aan dat NPO-gelden mogen worden besteed aan cultuureducatie. (BRON: LKCA)

SCHOLING & WORKSHOPS

De educatiemedewerkers van de gezelschappen Theater Artemis, Schippers&VanGucht, de Stilte, philharmonie zuidnederland en House of Nouws verbonden de verschillende disciplines met elkaar en ontwikkelden een scholingsaanbod voor leerkrachten, schoolteams, cultuuroördinatoren, intermediairs en studenten aan lerarenopleidingen. Het aanbod is een mix van theater voor en achter de schermen, van zelf doen, kijken en luisteren. We bieden verschillende programma's aan, zoals:
- Met mijn klas naar het theater – interactieve lezing
- Workshops met tips en tops
- Een blik achter de schermen

Graag gaan we met jou in gesprek om op maat een programma te organiseren. Voor meer informatie over het scholingsaanbod van BRABANT MENU kun je contact opnemen met coördinator Patrice Matthee, via info@brabantmenu.nl

BUSVERVOER

Vanaf het schooljaar 2023-2024 organiseert BRABANT MENU in de vorm van een pilot busvervoer voor scholen. Met een bijdrage van €4,- per leerling verzorgen we busvervoer vanaf de school naar het theater, en weer terug. Vraag naar de voorwaarden bij onze coördinator.

GEZELSCHAPPEN



SCAN & BEKIJK ONS NIEUWE AANBOD

Ontwerp: Heidi Rombouts, www.heidrombouts.nl, Pauline Klein Pruis, www.studio.p.nl



DANS MET LIVE MUZIEK

Fotograaf: Hans Gerritsen

THEATER

LIVE MUZIEK

GROEP 1-2

Wacht 's even DE STILTE

Locatie: Theaterzaal of bibliotheek (toneel op toneel)
Discipline: Dans met live muziek
Duur: 40 minuten
Maximaal 55 leerlingen per voorstelling

Een wereld ontvouwt zich uit een bouwpakket. Sneeuwwitte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krugje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even ... is hier iemand?

Twee personages verdwijnen en verschijnen in een ongerept landschap tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen ... Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Een mens, een hond, een vogel? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen. 'Wacht 's even ... blijf maar lekker wie je bent.

Dansers van het eerste uur Gertien Bergstra en Femke Somerwil creëren in het kader van het Europese onderzoeksproject MAPPING een voorstelling voor kinderen vanaf een half jaar. Met de wonderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd in een nieuwe omgeving die op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

'De pianoklanken van Jeroen van Vliet, die een nieuwe compositie maakte, zijn rustig en serene.' Mirjam van der Linden – Dans Magazine

GROEP 1-2

De grote ik heb hier geen zin in show THEATER ARTEMIS

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 60 minuten
Maximaal:190 incl. begeleiders

In deze woordloze kleutervoorstelling zie je hoe nietsvermoedende mensen plotseling in de spotlights komen te staan. Juist op een moment dat ze zich onbespied wanen, realiseren ze zich opeens dat ze vol in beeld zijn. Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe?

Puzzelboekjes, vishengels en wasmanden, de spelers laten ze pardoes uit hun handen vallen. Wat volgt is een onbeholpen poging iets te worden wat ze helemaal niet zijn. De puzzelaar begint stuntelig te dansen, de sportvisser doet veel stoerder dan hij eigenlijk is en de huisman probeert ineens heel geestig uit de hoek te komen. In de paniek in hun ogen zie je hun hartstochtelijk wens: zo snel mogelijk terug naar het donker, weg uit het helse licht.

GROEP 1-2

Ping Win HOUSE OF NOUWS

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 45 minuten (incl. workshop op de vloer van 15 min.)
Maximaal 200 leerlingen per voorstelling



Alles wordt een Ping Win. Of zie jij wat anders?

Ping Win is een voorstelling over verandering voor peuters, kleuters en hun volwassenen. Ping Win leeft in een zwart wit wereld waarin alles pinguïn wordt. Zelfs de vulnisbak lijkt ineens een snaveltje te hebben. Dan sluipt er plots iets kleurrijks in dit zwart witte leven. Alles verandert de hele tijd. Jij ook. Zodra je ter wereld komt, begin je er al mee. Dag of nacht, lente of herfst, rustig of druk. En dan veranderen ze ineens de spelregels. Je krijgt een broertje of zusje of je moet ineens de hele dag naar school. Het kan als peuter of kleuter allemaal behoorlijk ingewikkeld zijn. Verasprij jij mee? Of verandert alleen de rest? Een voorstelling met primaire vormen en kleuren, speciaal gemaakt voor onze allerjongste doelgroep. Een voorstelling waarin de beeldtaal belangrijker is dan de gesproken taal en die daardoor ook te begrijpen is door anderstaligen.

De kinderen krijgen na afloop een aantal herkenbare geometrische vormen uit de voorstelling mee. In de klas of thuis brengen zij met hun eigen verbeelding en knutselexpertise de vormen tot leven. Met dezelfde vormen ontstaan steeds weer nieuwe werelden. De figuren kunnen zo eindeloos veranderen.

GROEP 1-2

GROEP 3-4

De Tijd Loopt DE STILTE

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Dans
Duur: 45 minuten
Maximaal 200 leerlingen per voorstelling

Hoe laat is het? Is dit het juiste moment? Heb je tijd voor mij? Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet? Kun je een moment wachten? Maar hoe lang duurt een moment? Kun je het sneller? Over een half moment? Ik heb net wat tijd bespaard. Maar betekent dat dat ik het later kan gebruiken? Nu of later? Verleden en toekomst. Gisteren en morgen. De klok tikt. De wereld draait. De seizoenen verschuiven. Iedereen beleeft de tijd op zijn eigen manier. Je voelt de tijd verstrijken. Soms razendsnel, soms heel traag. Maar kun je de tijd zien? Hoe ziet het eruit? Is tijd een duidelijke lijn van het ene punt naar het andere? Of is het een cirkel die ronddraait en steeds weer op dezelfde plek terugkomt?

Hoe laat is het? Is dit het juiste moment? Heb je tijd voor mij? Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet? Kun je een moment wachten? Maar hoe lang duurt een moment? Kun je het sneller? Over een half moment? Ik heb net wat tijd bespaard. Maar betekent dat dat ik het later kan gebruiken? Nu of later? Verleden en toekomst. Gisteren en morgen. De klok tikt. De wereld draait. De seizoenen verschuiven. Iedereen beleeft de tijd op zijn eigen manier. Je voelt de tijd verstrijken. Soms razendsnel, soms heel traag. Maar kun je de tijd zien? Hoe ziet het eruit? Is tijd een duidelijke lijn van het ene punt naar het andere? Of is het een cirkel die ronddraait en steeds weer op dezelfde plek terugkomt?

Voel je welkom om de dansers te volgen in hun reis door de tijd. Grijp de kans om een heel bijzonder universum te bezoeken, met een caleidoscoop van verschillende beelden, bewegingen en verdraaide situaties. Gebruik je fantasie en sta jezelf toe om je eigen denkbeeldige wereld te creëren. En hopelijk kunnen we samen de tijd even stilzetten en gewoon in het moment blijven.

'De levendige voorstellingen, waarin dans de verbeelding prikkelt, zijn een verrijking van het jeugdlandschap.' Anita Twaalfhoven – Trouw

de Tijd Loopt is een nieuwe voorstelling van gastchoreografe Lidia Wos.

GROEP 1-2

GROEP 3-4

De Driedaagse THEATER ARTEMIS

Locatie: Op school
Discipline: Theater
Duur: Drie aaneengesloten dagen theatreal performance in de school
Maximaal aantal leerlingen: Deze voorstelling is alleen te boeken voor alle groepen 1 t/m 4 per school

Artemis ontwikkelde vier theatrale soloperformances die zich gedurende drie dagen afspelen op een basisschool. De voorstelling begint onaangekondigd en lijkt in tijd en ruimte eindeloos. Drie dagen is de verbeelding aan de macht - interactief en avontuurlijk!

Stoffologie: Professor Christopher, wetenschapper verbonden aan het Ministerie van Stoffologie, onderzoekt het stof op de school. Met de klas ontdekt hij onder zijn microscoop iets bijzonders.

De Takkentoktiker: Een eenzaam figuurtje dat normaal ver weg in de bossen leeft, is op school beland en heeft de hulp van de kinderen nodig.

Klusbedrijf Smorenberg: Deze klusjesman doet in tergende slowmotion zijn ogenschijnlijk eenvoudige werk. Waarom komt hij allerlei spullen uit de klas halen? En waar komt dat glitterpoeder vandaan dat hij al uren staat op te wegen?

N.N.O.D.: Een Nog Niet Ontdekt Dier verschijnt in de verte. Oei. Het komt steeds dichterbij en het eet geel. De volgende dag heeft het zich gevestigd in de school.

Scholen die al eens De Driedaagse hebben genoten, krijgen bij een volgende ronde uiteraard een andere Driedaagse aangeboden.



DANS

Fotograaf: Hans Gerritsen

THEATER

GROEP 1-2 GROEP 3-4 GROEP 5-6 GROEP 7-8

1-2tjes DE STILTE

Locatie: Op school
Discipline: Dans
Duur: 60 minuten per presentatie (duet 10 minuten, workshop 50 minuten)
Maximaal 35 leerlingen per voorstelling

Een ontmoeting van twee dansers

Dansduetten op locatie, uitgevoerd op een vloer van 3,50 x 3,50 meter met het publiek aan drie zijden eromheen.

Dicht op de huid van de toeschouwer ontvouwt zich een confrontatie tussen twee dansers. In een tijdsperiode van tien minuten wordt dans onder de loep genomen. Wat getoond wordt kan dubbel beleefd worden in de workshop die erop volgt.

de Stilte heeft meerdere duetten op het repertoire voor verschillende leeftijdsgroepen.

In het seizoen 2023/2024 danst de Stilte choreografieën van o.a. Jack Timmermans, Gertien Bergstra / Femke Somerwil en Lidia Wos.

GROEP 3-4

Anders is een hele normale zweedse voornaam THEATER ARTEMIS MET MIMETHEATERGROEP BAMBIE

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Theater
Duur: 60 minuten
Maximaal: 200 per voorstelling incl begeleiders

Als je een fietsband een 'hamer' noemt, kan je er dan mee timmeren? Moet je schoenen alleen maar aan je voeten dragen? Kan je op de muur lopen? Als iedereen denkt dat jij een hond bent, hoef je dan niet naar school?

ANDERS IS EEN HELE NORMALE ZWEEDSE VOORNAAM stelt de vraag waarom we de dingen doen zoals we ze doen. Het hele leven zit vol afspraken over hoe we ons moeten gedragen. Stel je eens voor wat er gebeurt als die afspraken er niet meer zijn?

Drie figuren komen binnen in een verlaten huis waar de spullen zeggen dat ze iets anders zijn. Dat is grappig, maar best verwarrend. Wat moet je doen als niets meer hetzelfde is, en je niks snapt van de wereld om je heen? Het drietal probeert grip te krijgen op wie en waar ze zijn. En komen erachter dat het ook leuk is want dan kun je zelf bedenken welke woorden je aan de dingen geeft. Maar het is dan wél handig als iedereen het met elkaar eens wordt...

ANDERS IS EEN HELE NORMALE ZWEEDSE VOORNAAM is een beeldende, absurdistische en filosofische voorstelling vol vreemde taferelen, zelfbedachte uitvindingen en slapstick-ongelukken. De voorstelling werd genomineerd voor de VSCD mime-prijs.

GROEP 3-4

Droom! PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND EN PERCOSSA

Locatie: Theaterzaal of concertzaal
Discipline: Muziek (orkest in kleinere bezetting)
Duur: 45 minuten
Maximaal 250 leerlingen per voorstelling

Wat zou er gebeuren als je de kans kreeg om alles weer voor het eerst te zien, te horen en te beleven? Alsof je droomt: dingen lijken op iets maar zijn toch net anders. Je denkt te weten hoe het klinkt, maar meteen vervormt het geluid. Een vis verandert in een fluit en een viool klinkt als de regen. Je herkent eigenlijk niets meer en moet in deze voorstelling samen met de musici van philharmonie zuidnederland en de theatermakers van Percossa alles opnieuw uitvinden en ontdekken en proberen te begrijpen. Dat gebeurt zo goed als zonder taal want de mannen kunnen niet praten. Waarom eigenlijk niet...? Muziek, beeld en spel zeggen immers genoeg.

Een swingende ouverture met vier luidruchtige mannen waarin de kinderen meezingen eindigt in een dwingend oproep van de kinderen: hou je mond! Om zo ruimte te geven aan het onderzoeken van de wereld alsof alles nieuw is. Vier figuren verschijnen op het podium om met de kinderen in de zaal de instrumenten van het orkest te ontdekken. Geregeld zullen de kinderen in deze zoektocht participeren. De figuren veranderen in de loop der tijd maar een ding blijft hetzelfde: ze kunnen niet praten. En als ze toch heel nodig iets willen zeggen gebeurt dat via de instrumenten. Maar de kinderen kunnen wel zingen! En dat helpt. Een oproep om de wereld steeds met een open blik te bekijken. Blijf dromen!

GROEP 3-4

Het donker SONJA VAN OJEN

Locatie: Theaterzaal
Discipline: Beeldend theater
Duur: 45 minuten
Maximaal 130 leerlingen per voorstelling

Soms lig je in bed en moet je plassen, maar durf je niet naar de wc te lopen omdat er misschien wel een tijger onder je bed woont. Of je wilt snel een broek aandoen, maar dat kan niet omdat er een monster in je kledingkast zit. En wat als slapen niet lukt omdat er een heks op je raam tikt. (Of zijn het gewoon de takken van een boom?) In Het Donker komt het donker tot leven; uit een schaduw, een doos, je broekzak of gewoon een donker hoekje van het podium. Het donker is mysterieus en heel erg eng! Of is het stiekem gewoon op een leuke manier spannend? En wat zou er allemaal in het donker verstopt zitten? Een krokodil of een bananenoes? Een hyskraan of een tandenborstel?

Theatermaker Sonja van Ojen neemt je mee op avontuur met een grappige, spannende en beeldende theatervoorstelling vol poppen, pop-ups, visuele trucs, live muziek en veel humor. Samen ga je op zoek naar donker en licht, naar bang zijn voor het onbekende en naar hoe je daarmee om kunt gaan.

GROEP 3-4 GROEP 5-6 GROEP 7-8

Dit is het showwerk van Theater Artemis THEATER ARTEMIS

Locatie: Gymzaal
Discipline: Muziektheater
Duur: 40 minuten
Maximaal aantal leerlingen is afhankelijk van locatie

Heb jij dat nou ook wel eens? Liedjes in je hoofd? Je verzint er dan misschien een heel orkest bij, maar wat doe je als de orkestleden allemaal tegelijk naar de camping zijn? Met hun brommer de hort op gaan? Of met de benenwagen plotseling verdwijnen? Dan moet je dus alles zelf doen...

Keimpe de Jong is een muzikant van Theater Artemis. Hij heeft last van liedjes in zijn hoofd. Zijn orkestleden zitten allemaal op café. Dus verzint hij met zijn Artemisvrienden de Eenpersoons-Bigband. Dat is eigenlijk onmogelijk, maar het proberen waard: Dit is het showwerk van Theater Artemis! En als het publiek af en toe even kan helpen dan komt hij met z'n zevenen-in-één een heel eind.