

# DIT IS EEN THEATERLES VAN THEATER ALLEMIS BIJ DE VOORSTELLING (.....)

*een voorstelling die schijnt heeft aan zijn eigen vage titel*

## **Warming-up: Boompje, Bankje, Beestje**

Vorm met de leerlingen in een kring. We gaan stilstaande beelden met elkaar maken op een hoog tempo. De eerste leerling gaat in het midden van de cirkel staan en zegt 'Ik ben een boom', terwijl diegene een boom met diens lichaam uitbeeldt. Daarna komt er een andere leerling bijstaan die zegt 'Ik ben een bankje', terwijl diegene een bankje uitbeeldt. Als laatst komt er een derde leerling bij die zegt 'Ik ben een hond', terwijl diegene een hond uitbeeldt. Wanneer de vierde leerling in het beeld komt staan, vertrekt de eerste weer. Op die manier zijn er telkens drie leerlingen onderdeel van het beeld. Vanaf nu mogen de leerlingen zelf bepalen wat ze zijn en dit hardop zeggen. De beelden worden waarschijnlijk steeds absurder en hebben niks meer te maken met een boom, bankje en hond. Laat leerlingen zelf in het beeld springen en laat dit in hoog tempo gebeuren.

## **Kijken, kijken, kijken**

Vraag de leerlingen langs de kant plaats te nemen. Vraag om een vrijwilliger. Neem deze even apart (bijvoorbeeld op de gang) en maak met diegene een beeld dat aan de rest van de klas getoond zal worden. Vraag de leerlingen rechtop te staan, benen bij elkaar en naar diens schoenen te kijken met het hoofd voor over gebogen. Benader dit technisch.

Vraag de leerling dit een tijdje vol te houden terwijl de rest van de klas kijkt. Stel de rest van de klas de volgende vragen: Wat zien jullie hier? Wat zou hier gebeurd kunnen zijn? Hoe voelt deze persoon zich?

Nadat ze hebben geantwoord vraag je de leerling van het beeld wat de instructies waren. De leerling keek enkel naar de schoenen.

Dit voorbeeld kun je gebruiken om het over het kijken naar theater te hebben. Er is geen juist antwoord. De interpretaties van het publiek geven de betekenis. Het publiek maakt dus de voorstelling af.

Zet als tweede beeld een stoel in de ruimte en laat de leerlingen daarnaar kijken. Wat zien ze? Wat is dit voor ruimte? Wat voor sfeer hangt er?

Zet als volgende stap instrumentale muziek naar keuze aan en vraag aan de leerlingen of het beeld is veranderd? Waarom wel of niet?

Zet daarna de bijgevoegde opname aan. Wat hebben ze nu gezien? Was er echt iemand in de ruimte? Waarom wel of niet? Was dit theater? Waarom wel of niet? Moet er altijd een acteur aanwezig zijn om het theater te laten zijn?

Maak vervolgens meerdere beelden met de leerlingen in grotere en kleinere groepen. Gebruik ook (vreemde) objecten om in het beeld te plaatsen. Probeer telkens vreemdere/meer abstracte beelden te maken. Dingen die misschien niet meteen duidelijk zijn. Daag de leerlingen uit om hun ideeën de vrije loop te laten. Vaak merk je dat er meer verschillende antwoorden komen naarmate de beelden wat vreemder of abstracter worden. Hier kun je het kort over hebben. Wordt het doordat het abstracter is ook meerduidelijk of juist alleen maar verwarrend? Wat zou die verwarring teweeg kunnen brengen?

Het is belangrijk om te blijven benoemen dat de beelden niet een betekenis hebben die ze moeten raden. Het gaat om hun interpretatie,

### **Nieuw woord in het woordenboek**

In deze opdracht worden de leerlingen gevraagd hun eigen vragen en ideeën te delen rondom werkelijkheid. Dit doen ze in groepjes. Elk groepje krijgt de letters van het woord 'WERKELIJKHEID'. Met deze letters gaan ze een nieuw woord vormen. Gebruik hiervoor het bijgevoegde bestand 'LETTERS'.

Maak groepjes van ongeveer vijf leerlingen. Elk groepje krijgt de letters en legt deze voor zich neer. Met deze letters creëren ze samen een nieuw woord. Dit woord geven ze vervolgens een betekenis. Deze betekenis moet zich op een bepaalde manier verhouden tot het thema werkelijkheid. Het kan van alles zijn. Een vraag of juist iets wat ze zeker weten. Een nieuw geloof, Een nieuwe filosofische stroming. Groot en klein. Zorg ervoor dat ze het binnen hun eigen groepje bespreken en dat de andere groepjes niet horen wat hun woord betekent.

### **Betekenis van het nieuwe woord**

Zodra ze hun woord en de betekenis ervan gevormd hebben proberen ze dit in beeld te vangen. Het werkt goed om dit pas te vertellen nadat het woord gemaakt is. Soms worden er best complexe woorden gevormd die niet altijd makkelijk in beeld te vangen zijn. Het zou jammer zijn als ze hun betekenis makkelijk maken, zodat het makkelijker te vertalen is.

Vraag de leerlingen om drie stilstaande beelden te maken die samen hun woord verbeelden. Ze mogen hiervoor ook objecten gebruiken. Help de leerlingen hierbij. Je kan ze ook aansturen om na te denken over ruimtegebruik etc.

### **Presenteren**

Vraag de leerlingen hun beelden aan elkaar te presenteren. Soms helpt het om hier een beetje instrumentale muziek onder te zetten voor de concentratie en theatraliteit.

Het groepje dat presenteert legt het woord voor het publiek neer en spreken het een keer uit. Vervolgens laten ze de drie beelden zien. Het helpt af en toe om dit aan te geven met klappen. Klap: beeld 1, Klap naar beeld 2 etc. Dit om het 'publiek' genoeg tijd te geven om de beelden te interpreteren.

Vraag na de getoonde beelden aan het publiek wat ze gezien hebben en wat ze denken dat het woord betekent. Soms helpt het om eerst de losse beelden te duiden en deze dan met elkaar in verband te brengen. In dit proces komen er vaak nieuwe ideeën of interpretaties over werkelijkheid naar voren. Het is goed om deze ook aandacht te geven. Het gaat er namelijk niet om goed te raden wat er gemaakt is, maar om het samen nadenken over het begrip werkelijkheid.