

# DIT IS EEN LESBRIEF VAN THEATER ARTEMIS BIJ DE VOORSTELLING (.....)

***een voorstelling die schijt heeft aan zijn eigen vage titel***

Jetse Batelaan houdt van het maken voor jongeren (pubers). Het feit dat ze niet automatisch van de voorstelling houden, is de perfecte uitdaging voor hem. Kunst mag een beetje saai zijn, maar er moet genoeg verrassing inzitten om te blijven kijken. Je hoeft het niet compleet te snappen, maar je moet er mee zien te dealen. Zoals het leven zelf.

Deze voorstelling is daarop geen uitzondering. Een bezoek eraan is een soort sprong, met een afzet, zweeffase en landing. Voorbereiding en gesprekken achteraf helpen bij de afzet en de landing. Zo geven we de leerlingen wat meer handvatten voor deze voorstelling. Dat blijkt nodig, want hoewel de voorstelling gaat over henzelf (we zien immers drie jongeren die praten over een voorstelling die ze gezien hebben over die jongeren die praten over een voorstelling die ze gezien hebben....) is het geen hapklare kost en daar houden we van. In het denken over het maken van een voorstelling voor deze doelgroep zochten de makers naar de vragen die zij zich stelden toen zij deze leeftijd hadden. Ze dachten terug aan hun eigen zoektocht naar echtheid, naar wat waar is en wat niet en hoe om te gaan met deze vragen.



Voorafgaand aan het bezoek, als afzet, is het fijn om al in te gaan op het denken, ervaren en waarnemen van werkelijkheid. We doen een aantal suggesties aan de hand van stellingen en korte video's over de grottheorie van Plato en de voorstelling. Voor de landing stippen we wat manieren aan om met elkaar terug te blikken en in gesprek te raken over de voorstelling. Daarnaast dagen we leerlingen uit om nog iets terug te koppelen aan de makers (reactie gegarandeerd).

Geschatte tijdsinvestering in de les op school: de afzet neemt ongeveer een half uur tot een lesuur in beslag voor het bezoek en neem ook voor de landing een half uur tot een lesuur.

## SUGGESTIES VOOR AFZET

### Queen's Bohemian Rhapsody

Zet terwijl leerlingen binnenkomen dit nummer eens aan. In de publiciteitstekst voor deze voorstelling ernaar verwezen: *Is this the real life or is this just fantasy?* Jongeren lijken het nummer niet te kennen, maar vaak als ze het horen komt het ze toch bekend voor. In de bijlage vind je de publiciteitstekst van de voorstelling. Lees deze samen. Wat verwacht je van de voorstelling?

### Stellingen

Een onderzoek naar werkelijkheid / realiteit en waarneming aan de hand van stellingen. De voorstelling speelt met grote vragen en we brengen hiermee het bewustzijn alvast op gang.

Wij vinden het prettig om dat fysiek te maken: Verdeel het lokaal in een JA kant en een NEE kant. De leerlingen gaan staan bij het antwoord wat hun het beste lijkt. Vraag steeds aan een paar leerlingen waarom ze ergens zijn gaan staan. Er is geen goed of fout, het gaat om het gesprek.

De stellingen luiden:

- Ik heb sokken aan. (*om te kijken of ze het snappen*)
- Ik game graag.
- Mijn leven lijkt soms op een game.
- Er is buitenaards leven.
- Ik twijfel vaak over dingen.
- We zijn hier echt.
- Ook in het pikkedonker bestaat de wereld.
- We zijn op aarde met een reden.
- Groen is groen en iedereen ziet dat hetzelfde.
- Theater is echt.
- This is the real life and not a fantasy.
- We kunnen iets in het leven zeker weten.

### Plato's grottheorie

Een andere (aanvullende) ingang naar het denken over wat echt is en wat niet is de grottheorie van de Griekse filosoof Plato. Ted-Ed heeft een helder filmpje gemaakt waarin deze wordt uitgelegd. Je vindt het hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=1RWOpOXTltA> (of met zoekwoorden Ted, Plato en Cave)

Bespreek met leerlingen wat deze theorie hen vertelt over de realiteit en theater:

- Wat zegt het over werkelijkheid. Hoe weten we wat echt is?
- Wat willen jullie? Onwetend blijven en dingen aannemen zoals ze zijn of achter de 'waarheid' komen?
- In het filmpje hebben ze het over representatie of in andere woorden over afbeelden van de werkelijkheid. Wat heeft dat met theater te maken? Verbeeldt theater de werkelijkheid? Zo niet, wat zou het dan wel kunnen verbeelden?

## Teaser van de voorstelling

De makers van de voorstelling maakten een korte teaser als introductie voor de voorstelling. Deze past bij de toon en vorm van de voorstelling. Bekijk de teaser en bespreek wat leerlingen nu verwachten van deze voorstelling.

(.....) een voorstelling die schijnt heeft aan zijn eigen vage titel - voor scholen:

<https://vimeo.com/353787950> (ook te vinden met zoekwoorden: voorstelling vage titel scholen)

Het is goed om een aantal dingen over theater voorbij te laten komen in het gesprek: Wat heb je nodig voor een theatervoorstelling? Wat is het minimum dat je nodig hebt? Wat is de rol van het publiek? (Is er een voorstelling als er geen publiek is?) Bestaat er ook theater als het donker is? )

## ZWEEFFASE

Bij deze voorstelling ben je onderdeel van het geheel, of je nu wilt of niet.

Het wordt donker tijdens de voorstelling, pikdonker, geen hand voor ogen donker, een flink aantal keren. Het is, natuurlijk, onderdeel van het geheel. Leerlingen zullen geneigd zijn te reageren. En dat mag natuurlijk, daar vragen we om, toch?! Hun reactie is ook onderdeel van de voorstelling. Maar het is ook goed als zij zich realiseren dat de voorstelling in het donker gewoon doorgaat. Het is geen pauze!

We zijn allemaal onderdeel van dezelfde voorstelling en we zijn samen verantwoordelijk voor het succes van deze ervaring. We vragen jou als leraar om ons te helpen het niet uit de hand te laten lopen waar nodig. Vertrouw op je gevoel daarin.

Kleine waarschuwing: er zijn een paar onverwachte heel harde geluiden en er wordt gewerkt met vrij snel wisselende lichten (geen stroboscoop).

## SUGGESTIES VOOR DE LANDING

### Wat hebben we gezien?

Dat is de belangrijkste vraag voor het nagesprek. En dan niet meteen beginnen met interpreteren, maar juist met gedetailleerd beschrijven van je waarneming en dat uitwisselen.

- Wat hebben we gezien? (en ook: wat hebben we gehoord?) Zag iedereen hetzelfde?
- Wie van de drie personages (Elias / de dikke, rapper , Carola / die kleine, nette, Willemijn - de lange, emo) lijkt het meest op jou?
- Weerspiegelde de voorstelling "het echte leven"? Op welke momenten bijvoorbeeld?
- Wat was jouw rol in de voorstelling? (de rol van het publiek)

### **Maak een RAP over de voorstelling**

Hoe zou de derde rap van Elias (@frenchfrieswraps) geklonken hebben?

Wat moet er nog meer verteld worden over de voorstelling? Vraag leerlingen een eigen RAP te maken, waarmee ze de voorstelling of een van de scènes eruit beschrijven. Dat mag in het Engels, yo.

### **Maak een eigen video over de voorstelling.**

Hoe vertel je over deze voorstelling? Wat hebben we gezien? Hoe leg je dit vast?

Vragen bij het maken:

- Speel je dan jezelf of ... ?
- Heb je hiervoor een kostuum nodig?
- Gebruik je een script?
- Is er muziek?

Stuur je RAP of video naar [erica@artemis.nl](mailto:erica@artemis.nl) of deel 'm op instagram met @frenchfrieswraps en @theaterartemis. We zullen zeker reageren!