



## Grillige scènes met een zwerver showballet en het publiek

### JEUGDVOORSTELLING JA, JA, JA, JULLIE HEBBEN HELE MOOIE SPULLETTJES

Door Artemis Leeftijd 10+ Regie Jetse Batelaan Gezien 14/11, Den Bosch Nog te zien 5-6/12 Frascati, 6-7/2 Krakeling

★★★★☆

Vervreemden en ontregelen, dat doet Jetse Batelaan met zijn beeldende voorstellingen voor kinderen en volwassenen. Ook dit keer fascineert hij met een prikkelende titel: *Ja, ja, ja, jullie hebben hele mooie spulletjes*. 'Een antimaterialistisch pamflet voor beginnende consumenten' noemt hij het. Hij wil zijn jonge publiek bewust maken van de zee aan spullen waarmee we ons omringen. En dat niet alleen: de voorstelling zegt ook iets over onze verindividualiseerde sa-

menleving versus het saamhorigheidsgevoel van vijftig jaar geleden.

Een samenhangend verhaal komt aan die ideologische boodschap niet te pas. Batelaan vertelt geen verhalen. Zijn voorstellingen beginnen en eindigen ergens en daartussenin ontspinnen zich grillige scènes. Hier gebeurt dat in een decor met glittergordijnen waar het volautomatische speelgoed zelfstandig over de vloer rolt, rijdt en stuitert. Er is een showballet. Er is een zwaar opgemaakte zwerver in een jurk die viezigheid uithaalt. Er is een lieve opa, op zoek naar cadeautjes voor zijn kleinzoon. Drie vrijwilligers uit het publiek krijgen een rol aangemeten tussen de acteurs. Er ontstaan mooie beelden, grappige situaties, maar sommige scènes zijn ook gewoon te lang – tergen is iets anders waar Batelaan goed in is. Dat is bewust. Behaagzucht is hem vreemd. Pas buiten de gebaande paden leeft hij op.

Toch overtuigt *Ja, ja, ja* het meest op de momenten dat er iets van een verhaal ontstaat. Zonder context kunnen de personages wel ontregelen, raken doen ze niet.

**Joukje Akveld**