

Wie is er niet mee opgegroeid? In haar beroemde jeugdboek *Kruistocht in Spijkerbroek* (1972) beschrijft Thea Beckman hoe de 15-jarige Dolf via een tijdmachine in de Middeleeuwen belandt en daar met zijn 20ste eeuwse kennis wordt geconfronteerd met de goedgelovigheid, domheid en waanbeelden van toen.

Theatermakers Marjolijn van Heemstra en Sadettin Kirmiziyüz brengen met Theater Artemis deze herfst een voorstelling met het boek als inspiratiebron. Let wel: *Kruistocht, geen kinderboek* (14+) wordt géén boekbewerking op toneel. Er doen weliswaar jongeren aan mee, maar er trekt geen zingende karavaan van kinderen ten strijde, spelend in spijkerbroek.

Van Heemstra en Kirmiziyüz onderzoeken in een 'levend en kritisch decor' van vijftien tieners (telkens uit andere steden) wie de kruisvaarders van de 21ste eeuw zijn. Jetse Batelaan regisseert. 'Het boek is eigenlijk een makkelijke manier om op toneel veel vragen te kunnen stellen', legt Van Heemstra uit, na een week repetities in Den Bosch. 'Waar zouden wij onze kinderen bijvoorbeeld voor laten vechten? Kun je Syriëgangers ook kruisvaarders noemen? En wat voedt de vijandigheid tussen Oost en West?'

Waarom maken jullie geen 'gewone' theaterbewerking?

'Het gaat ons er niet om het precieze verhaal te volgen, maar om de vraag: wat als Dolf nu was afgereisd? Zou hij dan tijdens zijn tocht zijn geradicaliseerd? Zou jij kritischer zijn ten



JEUGDTHEATER

Het beroemde jeugdboek ingenieus naar deze tijd gehaald.

v.a. 3/10

opzichte van het christendom of juist de islam? Het zou hoe dan ook een andere tiener zijn dan de Dolf van de jaren zeventig. Waar wij als tiener pas via Beckmans boek hoorden over iets middeleeuws als een

kinderkruistocht, groeien kinderen nu op te midden van nieuws rond heilige oorlogen. IS roept overduidelijk op tot een kruistocht en bezigt daarbij middeleeuwse methoden. Bush sprak na 9/11 ook over 'een kruistocht' tegen moslimterroristen. Hoe zien zonen en dochters van boze PVV-stemmers dit voor zich, of jongeren uit Amsterdam-West?'

Wat levert jullie veldonderzoek op, zoals het nareizen van de routes van de Franse en Duitse Kinderkruistochten in 1212?

'We trekken sporen na en kijken wat er nog aan herinnert. Dat levert altijd verrassende aanknopingspunten op. Bovendien gebruiken we historische beschrijvingen om te achterhalen waar die karavaan is gestrand en of het kinderen waren of ontheemde boeren. Beckmans boek heeft een happy end. In werkelijkheid zijn jonge kruisvaarders waarschijnlijk indertijd ook verhandeld als slaven. We gebruiken al die informatie als voedsel voor vragen. En ja, we koesteren nu nog de illusie dat we op al onze vragen antwoorden gaan vinden. Met hulp van de meespelende jongeren.'

Annette Embrechts

Kruistocht, geen kinderboek (14+) door Theater Artemis, Trouble Man en stichting Marjolijn van Heemstra. Tournee van 3/10 (première 4/10, Verkadefabriek, Den Bosch) t/m 23/12 in onder meer Eindhoven, Groningen, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Haag en Haarlem.

