

Een kinderkruiſtocht maar dan anders

Kruistocht

★★★★☆

REGIE: JETSE BATELAAN.

MET MARJOLEIN VAN
HEEMSTRA EN SADETTIN
KIRMIZIYÜZ.

>> Speellijst: artemis.
nl/voorstellingen/
kruistocht

TOONEEL • MARGIT MELSE

Wie herinnert zich *Kruistocht in spijkerbroek* niet? Theatermakers Marjolein van Heemstra en Sadettin Kirmiziyüz waagden zich aan een eigentijdse interpretatie van het boek. De volledige titel van het stuk luidt: 'Kruistocht, een voorstelling gebaseerd op dat dikke boek van Thea Beckman over die kinderen die heel ver moeten lopen en die ene jongen in die ene moderne broek. Over het vijanddenken van toen en nu.' Wat verwacht je bij zo'n titel? Deze voorstelling is niet zo makkelijk te categoriseren. *Kruistocht* is geen verbeelding van het boek, maar een wringende, eigentijdse vertolking met scherpe analyses van actuele thema's.



Theatermakers Marjolein en Sadettin spelen een versie van zichzelf. Uitgerust voor een lange reis verschijnen ze op het toneel. Ze gaan op antiekinderkruiſtocht in Europa en reizen langs verschillende punten waar ook de kinderkruiſtocht langs is getrokken. Hun eigen kinderen zijn mee, zodat zij iets voor nu leren door vroeger. Het lijkt een leuke en originele invalshoek, maar toch is het een vreemde voorstelling. Sadettin en Marjolein spelen met grote energie die op veel momenten omslaat in misplaatste agressie. Waarom krijgen de kinderen een schop als ze moeten luisteren? Wat is er grappig aan het geram met de kinderwagens? Op andere momenten moet je wel lachen en word je tegelijkertijd aan het denken gezet. Ook Sadettins grove uitbarsting bij het standbeeld van paus Urbanus is ergens grappig, maar tegelijkertijd treurig en begrijpelijk. Dat is een vreemde gewaarwording. Dat gevoel is wellicht een goed voorbeeld van de gespletenheid van ons westers denken: we voelen en begrijpen ontzettend veel, moeten er iets

mee en tegelijkertijd maakt alle kennis en emotie de keuze voor het juiste heel moeilijk.

In de voorstelling komen echter zo veel onderwerpen samen en met zo'n agressieve urgentie dat *Kruistocht* soms ook irritant wordt. Wat moet je ermee? Het einde van de voorstelling waarin Marjolein en Sadettin een schijnoplossing naar voren brengen, helpt ook niet mee.

Het schaduwdecor biedt een mooi tegenwicht. Jonge figuranten uit de stad waar de voorstelling speelt, trekken voorbij in steeds wisselende kledingstukken met verrassende en voor even boeiende effecten. *Kruistocht* is een interessante voorstelling om te bezoeken met tieners, zodat je door kunt praten over de aangezwengelde thematieken. Verwacht echter geen toneel zoals je dat kent, Marjolein en Sadettin doen het net even anders. Ten goede of ten kwade, dat mag je zelf bepalen.

✦ **wringende voorstelling**

✦ **actuele thematiek**