

# DIT IS EEN PERSBERICHT VAN THEATER ARTEMIS

## JA, JA, JA, JULLIE HEBBEN HELE MOOIE SPULLETJES

Een anti-materialistisch pamflet voor beginnende consumenten

Wij en onze kinderen verschansen ons achter een indrukwekkende hoeveelheid mooie spulletjes. We creëren onze eigen veilige wereld, een buffer die alles op afstand houdt waarmee we liever niet in aanraking komen. We leven in paleizen waarin de spullen ons geruststellen. Met Ja, ja, ja, jullie hebben hele mooie spulletjes wil Jetse Batelaan, al is het dan voor even, deze paleizen afbreken. Een sociaal experiment: wat gebeurt er als we al die mooie spulletjes moeten missen?

Uitgangspunt bij deze voorstelling is dat zij zo 'echt' mogelijk moet zijn. Het is eerder een gebeurtenis, een performance, een ritueel, dan een verhaaltje waarin we doen alsof. Het publiek wordt onderdeel van de voorstelling. Het is gek, ongemakkelijk en spannend. Alles lijkt ineens belachelijk. De kleren die we dragen. De telefoons. Onze fietsen. Onze computers. Het speelgoed van onze broertjes en zusjes.

Jetse Batelaan laat zich voor deze nieuwe productie inspireren door performances tegen de consumptiemaatschappij uit de jaren 60 en 70, door de showballetten uit de televisieshows van zijn jeugd en door opnamen van eerste ontmoetingen tussen geïsoleerde natuurvölker en onze westerse beschaving. Van dansende glitterpakjes met pluimveren tot Papoea's die verbaasd naar een stukje zilverfolie staren, probeert hij antwoord te vinden op een simpele vraag: waarom laten we ons zo in de luren leggen door iets wat glimt?

Regie **Jetse Batelaan**

Spel **Hans Leenderste, Tjebbe Roelofs, Chiron Holwijn**

Scenografie **Theun Mosk**

Kostuums **Liesbet Swings**

Dans **Balletschool Margôt Bierens** E.a. Dansscholen

PREMIÈRE **14 NOVEMBER 2014**, VERKADEFABRIEK 'S-HERTOGENBOSCH

TOURNEE **12 NOVEMBER 2014 T/M 7 FEBRUARI 2015** (SPEELLIJST IN BIJLAGE)

Achtergrondinformatie

Ja, ja, ja, jullie hebben hele mooie spulletjes is een voorstelling voor vele leeftijden vanaf tien jaar. Na het Geheven Vingertje (Zilveren Krekel, 2008) regisseert Jetse Batelaan zijn tweede voorstelling voor deze leeftijd. Hij werkt samen met acteurs Hans Leendertse, Tjebbe Roelofs en Chiron Holwijn en dansscholen uit Nederland en België. Hans heeft een lange staat van dienst. Hij speelde bij gezelschappen als de Theatercompagnie, Nationale Toneel en Ro Theater (o.a. in Hoofd en Trommelen in de nacht i.s.m. Jetse). Voor zijn rol in Lang en Gelukkig (2008) werd hij genomineerd voor de Arlecchino. Daarnaast werkt Hans regelmatig mee aan het tv-afleveringen van Het Klokhuis. In de jaren '80 oogstte hij bekendheid door de revues, films en televisieprogramma's van André van Duin waarin hij optrad. Tjebbe Roelofs studeerde in 2006 af aan de Mimeopleiding op de AHK. Met Jetse werkte hij samen aan voorstellingen als Toe vader, drink (2005), Broeders (2006), Geheven Vingertje (2008) en recent aan de theaterhit De man die alles weet (2014). Tjebbe speelde o.a. bij gezelschappen als Bonte Hond, Het Houten Huis en Golden Palace. Chiron Holwijn volgde van 2007 t/m 2009 de opleiding Writing for Performance op de HKU. Als theatermaker was hij verbonden aan Likeminds en Frascati en speelde hij in 2013 in OMG! XMAS-SHOW! WTF? van Dood Paard. Chiron schrijft ook (toneel)teksten. Voor de scenografie en kostuums werkt Jetse samen met zijn vaste vormgevers Theun Mosk en Liesbet Swings.

Noot voor de redactie

Voor info en interviewaanvragen bel of mail Theater Artemis, Faye Danaë Leijtens, faye@artemis.nl / 073 6123223

Beeldmateriaal: [www.artemis.nl/jajajabeeld](http://www.artemis.nl/jajajabeeld), rechtenvrij bij naamsvermelding van fotograaf Hans van der Meer.